

28 ОКТ 1970

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ  
Липецк

ЛЕНИНСК

Театр

## Слово о Толстом

Тяжело больной Л. Н. Толстой сошел на станции со скромным названием Астапово, которая стала его последним жизненным прибежищем. Станция и пристанционный поселок носят теперь его имя. Так жители Липецкой области оказались сопричастны судьбе писателя.

Готовясь к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, областной драматический театр решил отметить это событие совершенно особым образом. Вместо ранее намеченного спектакля по одной из пьес Толстого был создан концерт-спектакль о жизни писателя. За основу режиссер-постановщик Б. Голубицкий взял пьесу И. Друцэ «Возвращение на круги своя». Вернее, третью ее часть, самую острую, кульминационную, в которой наиболее ярко проявляются характеры людей, обстановка, окружавшая Л. Н. Толстого в последнюю осень его жизни.

На этом фоне, по мнению режиссера, яснее и зримее вычерчивается сложный внутренний мир писателя, острая драматичность его положения.

Интерес к личности писателя, желание представить его образ по возможности полно привело к тому, что пьесу И. Друцэ дополнили чтением отрывков из проведений Л. Н. Толстого.

Впервые спектакль-концерт был показан зрителю в поселке Лев Толстой 4 сентября нынешнего года. Спустя несколько дней его увидели липчане — участники торжественного вечера, посвященного юбилею Л. Н. Толстого. И вот теперь спектакль-концерт совершенно справедливо занял место в репертуаре театра. Он в большей степени, на наш взгляд, предназначен юношеской аудитории.

...Концерт предваряет спектакль. Один за другим выходят на сцену артисты — Л. Бережная, Г. Гончарова, заслуженная артистка РСФСР Ю. Ганина, А. Магдаланин, М. Янко. Звучат отрывки из «Анны Карениной», «Воскресения», «Войны и мира», публицистическая статья «Не могу молчать». И, говоря об этой стороне работы театра, нельзя

не отметить: слово Толстого, пропущенное через ум и сердце каждого актера, заиграло на сцене всей богатой палитрой красок. Его эмоциональную наполненность взволнованно донесли Л. Бережная и Г. Гончарова, сатиричность — А. Магдаланин, величественные интонации — Ю. Ганина, страстную публицистичность — М. Янко. Слушая актеров, зритель как бы заново листает страницы известных и любимых книг, содерживает их героям.

Затем он увидит сцену, уже преобразованную под гостиную в доме Толстых. Лаконичными средствами (художник А. Нестеров) передан мягкий уют обстановки. Только тревожно дрожит пламя свечи, беспокойно и неуютно в душе каждого обитателя этого дома. Они как бы разделились на два лагеря: одни сочувствуют Л. Н. Толстому, другие — Софье Андреевне.

Артисты, занятые в этой сцене, располагают очень малым количеством времени. Однако характеры, ими созданные, впечатляют, мы легко угадываем предысторию каждого персонажа. Но, пожалуй, главная удача спектакля — образы Льва Николаевича и Софьи Андреевны. Их создали — заслуженные артисты РСФСР М. Соболев и М. Якушкин — точно передают сложность чувств, владевших их героями в этот период. Мы видим любовь к мужу Софьи Андреевны, и желание помочь ему, растерянность, нервное смятение от неумения прорваться сквозь разрастающуюся пропасть отчуждения. Появление Толстого зал неизменно (мне довелось быть на двух спектаклях) встречает аплодисментами. Они, конечно, адресуются и постановщику, и художнику, и актеру, сумевшим сразу удачно «заявить» своего героя. Эта «заявка» возлагала большую ответственность на актера. М. Соболев достойно справился с нелегкой задачей. Мы верим его Толстому, стараемся не пропустить ни одного слова, горячо содерживаем его мятущейся душе...

Как уже было сказано, спектакль-концерт о Л. Н. Толстом адресован, в первую очередь, молодежи. И такой выбор зрителя не случаен. Новая работа театра несет в себе немалой силы воспитательный заряд. Толстой-гуманист, человеколюб и человековед предстает в спектакле зримо и ярко. Думается, после просмотра спектакля многим подросткам захочется перечитать книги писателя, задуматься над тем, что раньше не задерживало внимание. Да и сам спектакль может стать отдельной темой для серьезного разговора педагога-литератора и его воспитанников.

Т. СПАССКАЯ.