

Театральное лето

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Из всех городов, где выступал Липецкий драматический театр, чаще всего на карте гастрелей повторяется Орел. Со сценическим творчеством липчан знакомилсь разные поколения орловских зрителей — и в 50-е, и в 60-е годы. А семидесятые в истории нашей дружбы выделяются четким ритмом гастрольных встреч, мы бываем у вас через каждые два года.

Живая благодарная память сохраняет добрые впечатления тех лет, атмосферу внимания, интереса, радость успеха, зрительского признания.

Третий сезон театром руководит В. М. Пахомов. Режиссер современный, зрелый и опытный, он направляет художественную волю коллектива на создание спектаклей глубоких и значительных. И знаменательный итог нашей творческой жизни — предстоящие осенью ответственные выступления в Москве, впервые за всю почти 60-летнюю историю театра.

Эти два сезона прошли под знаком особого внимания к современному советскому писателю. Авторам, которых объединяет наша афиша — М. Шатрову, А. Арбузову, В. Распутину, В. Шукшину, — свойственны обеспокоенность самыми острыми жизненными проблемами, забота о нравственном здоровье современника. Они сами, их герои находятся в непрестанном духовном движении. Они решают коренные вопросы бытия: в чем смысл жизни, что мы оставим после себя на земле? Особенно страстно выражает радость и боль человеческую В. Шукшин, требовательный к людям, нетерпимый ко всему, что искажает и унижает их души. Спектакль «А поутру они проснулись...» по его повести для театра открывает 1 июня наши гастрели.

«Не надо скрывать от человека, каков он. Надо говорить по-честному, по-настоящему, по правде, какой бы горькой и жестокой она ни была», — утверждал писатель. Руководитель постановки — И. Райхельгауз, он же — один из авторов сценической редакции. Сценограф — известный художник Д. Боровский. Наш театр вторым в стране обратился к этому незавершенному произведению В. Шукшина. И одним из первых — к драме М. Шатрова «Мои надежды». В дни

сценического рождения новой пьесы гостем театра был ее автор, известный драматург М. Шатров. Это радостное творческое событие мы пережили вместе с орловцами в самом конце прошлых гастрелей.

Спектакль режиссера В. Пахомова — о современной молодежи и о тех, кто воспитал и вырастил нашу смену, кто отдавал безудержно все свои силы в героические годы первых пятилеток. Он вместил в себя сегодняш-

ний сибирского писателя. В непрерывной человеческой цепи он высвечивает крохотное звено: прожившую долгую трудную жизнь старуху Анну у смертной черты и взрослых детей ее в последний срок матери. Старая крестьянка надменно связывает прошлое и будущее. В ее немощном, беспильном теле бьется живая душа. Анна — одна из тех «незамеченных героев», которых любовно пишет Распутин. На такую жизнь должны оглянуться ее дети, должны, но

бузовской пьесой оказалась несчастливой для театра, режиссера В. Пахомова и многих исполнителей. Спектакль стал главным событием юбилейных торжеств. Признанный мастер актерского цеха заслуженный артист РСФСР М. Соболев отметил свое 60-летие, и созданный им образ кукольника Федора Вальясникова венчает галерею ролей, сыгранных артистом за четверть века на липецкой сцене. Все эти годы в нашем театре работает Л. Бляхер. В роли Христо-

солдат Швейк, герой прозаического романа Я. Гашека. Исполнение этой роли артистом В. Пономаревым в музыкальном комическом представлении «Носиф Швейк против Франца Иосифа» высоко оценено критиками и зрителями. Руководитель постановки — народный артист РСФСР Р. Агамирзали, режиссер — В. Янчик.

Исполнители центральных ролей в комедии «На бойком месте» — Р. Карева, Т. Фирсова, М. Янко, В. Пономарев — стали обладателями дипломов фестиваля А. Н. Островского. Минувший сезон проходил под девизом «Год русской классики». Наш коллектив участвовал в двух крупнейших театральных смотрах — юбилейном толстовском, в честь 150-летия со дня рождения писателя, и в Днях Островского. В апреле в Костроме на заключительном показе лучших спектаклей по произведениям великого русского драматурга театр выступил в числе десяти крупнейших сценических коллективов России и был удостоен семи дипломов. Постановщики спектакля «На бойком месте» — режиссер Б. Голубицкий и художник Г. Белов — дипломанты фестиваля А. Н. Островского.

В этой классической постановке, в лирической комедии Г. Рябкина «Такси в течение получаса» и в других спектаклях гастрольного репертуара ярко и разнообразно представлена одаренная молодежь: Л. Олыкайкин (лауреат комсомольской премии имени В. Скорородова), В. Бражник, Л. Пянова, Л. Куковенко, Т. Чернова, А. Тихий, Н. Чебыкин и другие. Приход большой группы молодых актеров позволил всего за два сезона создать интересную афишу для детей и юношества, в ней семь «спектаклей». Юные орловцы встретятся с героями повести В. Коростылева «Волна на планете Ялмал». Этот рассказ о нашем коллективе — его авторах, актерах, спектаклях и ролях — лишь предисловие к гастроллям. Настоящая встреча с театром начинается в театре...

О. НЕСТЕРОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.

На снимке: сцена из спектакля «Снази старого Арбата». Христов — артист Л. Бляхер, Вальясников — заслуженный артист РСФСР М. Соболев.
Фото В. БАЗЫЛЕВА.



не проблемы, конфликты и судьбы. Три обыкновенные ткачихи с одним и тем же светлым именем Надежда — это разные, сменяющие друг друга поколения советских людей. И неразрывна их духовная связь. Их объединяют чистота помыслов, чувств, ответственности за свои дела и поступки, стремление жить и работать по совести. Молодая актриса О. Вербенко, создавшая образ Нади Родионовой, стала лауреатом премии им. В. Скорородова Липецкого обкома ВЛКСМ.

Из потока талантливой современной прозы театр выдвинул повесть В. Распутина «Последний срок». «Живем мы все лучше и лучше, но всегда ли лучше становится сам человек?» — это вопро-

не все они способны на это. Дrame «Последний срок» поставил режиссер Б. Голубицкий.

Один из любимых нами драматургов — А. Арбузов — так говорит о себе: «Мне, наверное, свойственны лирика, романтика, близка символика, сказка, если хотите, как способ обработки вполне реального, жизненного материала». Возвышенное и поэтическое он умеет рассмотреть в обыкновенной жизни. И свою, пожалуй, самую совершенную пьесу он назвал «Снази старого Арбата». В ней — раздумья автора, неспешные, светлые и грустные — о творчестве, его тайнах, радостях и муках, сложных человеческих отношениях.

Встреча с этой старой ар-

фора, тихого преданного друга Вальясникова, старейший артист перешагнул замечательный рубеж полупескового служения театральному искусству.

Зрители встретятся с хорошо знакомыми по прежним гастроллям заслуженными артистами РСФСР Ю. Ганниной, М. Якушкиной, В. Воковым, артистками А. Бережной, З. Горячевой, Ю. Репниной, А. Магдалининой, К. Шитовой и др. Их имена постоянно в афише театра. Их опыт и мастерство, удач и открытия соединяются в творческий капитал коллектива.

Каждому артисту на его сценическом пути выпадает особая радость, когда удается трудная и желанная роль. Такал, как бравый