

ПРАВДА ● 1 декабря 1979 г. ●

Кто в детстве не спасал прекрасных принцесс, не сражался на шпагах вместе с отважными мушкетерами, не путешествовал по дну моря с капитаном Немо! Дети играют. Это естественно — игра, фантазия нужны маленькому человеку, как воздух, они ему просто необходимы порой. Вероятно, эта всепобеждающая фантазия и делает ребячьи игры похожими на театральные спектакли. Как это ни парадоксально, но театр иногда бывает более понятен детям, чем взрослым, — ведь он говорит с ними на одном языке, на языке Игры.

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрен, «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена, «Р. В. С.» Аркадия Гайдара, «Жестокость» Павла Нилина, «Ночь после выпуска» Владимира Тендрякова — это спектакли из репертуара Липецкого областного драматического театра. До недавнего времени он ничем не отличался от многих других «взрослых» театров. А сейчас... Если говорить коротко — захотелось коллективу



театра иметь своего Зрителя. Ну, например, такого старичка с программкой, который в театр регулярно ходит, всех актеров по именам знает и готов любую очередь за билетами отстоять. Не обязательно, конечно, старичка. «Пусть кто хочет приходит, — решили в театре, — лишь бы это был наш Зритель!» Но от одного только решения ничего, к сожалению, не изменилось. Зрители приходили сегодня одни, завтра — другие, что им понравилось, что нет, узнать было довольно трудно — адресов своих они, естественно, не оставляли. Если бы на этом все кончилось, не приехал бы, наверное, Липецкий театр в Москву, на шестую Всероссийскую неделю «Театр и дети». При чем здесь дети? А с них-то все и началось. Но все, конечно, а воспитание Зрителя в Липец-

# Любовь с первого взгляда

Заканчивается VI Всероссийская неделя «Театр и дети»

ком областном драматическом театре.

Как и с чего начинали — сейчас рассказывать излишне. С первого взгляда все было просто: включили в репертуар несколько детских спектаклей — и все. А то, что детские билеты в два раза дешевле взрослых, а финплан и в прошлые годы, когда театр ставил по двенадцать «взрослых» премьер в год (!), часто оставался невыполненным, что в постановке детских спектаклей принимает участие вся труппа вместе с главным режиссером театра Владимиром Пахомовым, — и это при огромной нагрузке на «взрослых» спектаклях! — такие «мелочи» с первого взгляда вряд ли заметишь...

Итак, сейчас театр ведет большую работу с юными зрителями. Кроме встреч актеров

с ребятами в школах, домах пионеров, в самом театре проходят обсуждения просмотренных спектаклей. Театр помогает городским детским театральным студиям. В Липецке недавно открылся детский университет театральных знаний, причем учатся в нем и сельские школьники. Короче говоря, ведется работа по воспитанию Зрителя для театра, такого зрителя, который и в театр ходит регулярно, и актеров по именам знает, и за билетами готов любую очередь отстоять.

Опыт Липецкого театра, к сожалению, не имеет широкого распространения. Новые формы работы со зрителем остаются пока внутри этого творческого коллектива. А ведь важно захотеть и другие «взрослые» театры могут иметь своего зрителя...  
Е. ЛОБАНОВА.