

С УВАЖЕНИЕМ К ДЕТЯМ

Липецкий драматический театр приехал в Москву впервые. Шесть спектаклей, которые идут сейчас на сцене Московского театра им. А. С. Пушкина, адресованы тем зрителям детского и юношеского возраста, для которых и существуют тюзы. В Липецкой области тюза нет, поэтому так важны спектакли «взрослого» драматического театра для дошкольников и школьников.

К сожалению, на сценах многих уважаемых театров по многу лет идут некие торопливые и легковесные представления по мотивам всем известных сказок, где подлинное развитие действия подменяется некими музыкально-танцевальными номерами. Спектакли Липецкого театра не такие. Их не сыграешь дважды в одно утро (а так бывает часто с театральными вариантами сказок). В постановке главного режиссера В. Пахомова «Снежная королева» и история о Карлсоне, который живет на крыше (художник Л. Розсоха), идут в Липецком театре с хорошей неторопливостью, с высоким уважением к слову автора и к тем реальным характеристикам, которые даны в сказочных обстоятельствах. Шумливых дошкольников привлекают в этих спектаклях не только волшебство ледяного царства, полеты Карлсона, но и тема дружбы, человеческого тепла, которую так ощутимо воплощают и Карлсон (В. Пономарев) в дуэте с Малышом (В. Розсоха), и Сказочник (Ю. Репин), Герда (Л. Куковенко) в ее борьбе за Кея (Л. Олыкainen) в «Снежной королеве».

О дружбе, о тайне, хранимой мальчишками, которые сначала играют в войну, а затем становятся участниками настоящей войны, и спектакль «Р. В. С.», поставленный молодым режиссером Б. Голубицким. Реальное произведение Аркадия Гайдара играет театром как «героическая легенда». Словно выплывают из прошлого давние дни гражданской войны. Мальчишки «атакуют», изображая пулемет, велятся на землю, изо-

бражая убитых в игре. И тут же раздаются реальные выстрелы, и настоящая смерть нависает над головами вполне деревенского Димки—Л. Олыкainen и хлебнувшего уже беспризорности, странствий по вагонам Жигана—А. Тихого.

Спектакль «Подробности жизни» (режиссер В. Пахомов, художник А. Нестеров) воплощает те же мотивы, но уже для новой возрастной ступени. Пьеса сделана молодым драматургом А. Ремезом по мотивам известной повести Павла Нилина «Жестокость», которая была ранее и экранизирована, и инсценирована. Театр выбирает новый вариант пьесы-инсценировки. Он не хочет ставить добротные бытовые картины по сюжету «Жестокости». В спектакле сохранены важные авторские интонации и раздуря рассказчика о судьбе Венки Малышева, о которой рассказывает Друг, спутствующий ему и в то же время как бы вспоминающий прошлое. Люди старшего поколения сыграны добротно и достоверно (в первую очередь Лазарь Баукин—М. Соболев), но как бы ступеваны перед Венкой—Л. Олыкainen и Другом—А. Тихим.

В спектакле «На бойком месте» (комедию А. Н. Островского поставил Б. Голубицкий в содружестве с художником-постановщиком Г. Беловым) попадаешь в совершенно иной мир—развеселый, распущенный. Звенят бубенцы троек, бьют копытами сытые кони, звенит гитара, пускаются в пляс перепьяные купчики вместе с хозяевами постоянного двора. Действие идет легко, увлекательно, в перебивках ритма, в смене острых событий, и чем дальше развивается оно, тем внимательнее следим мы не столько за событиями, сколько за людьми, которых волей или неволей прибило к «бойкому месту».

Интересно играет В. Пономарев хозяина постоянного двора Вукола Бессудного. Прилизанные волосы, опрятность синей рубашки и черного жилета, елейность, умение погрозить и купцу, и барину, холодная

ненависть в глазах, сильные руки поглаживают острый нож. Помещик Миловидов (М. Янко) и купчик Непутевый (В. Абросимов) объединены именно непутевостью, неразборчивой жадностью к жизни, в которой все берут-хватают, не задумываясь. Задумываются в этом спектакле женщины. Все изведавшая Евгения Бессудная у Р. Каревой жестока и расчетлива в своей глупбе. Она напоминает горьковскую Василису в «На дне». Она кутит со всеми, и все же нет-нет да и возникнут в ее глазах вопрос, недоумение: да полно, зачем все это? Аннушка у Т. Фирсовой—не безропотная и бесцветная жертва обстоятельств. Она принадлежит к породе решительных, не мирится с судьбой, забросившей ее в разбойничье бойкое место, и свою участь решает сама.

Спектакль этот, высоко оцененный на прошедшем фестивале-смотре пьес А. Н. Островского в Костроме, идет с неизменным успехом. В нем воплощены та же нравственная тема, тот же выбор человеком своего пути и своей судьбы, которые объединяют все идущие в Москве постановки Липецкого театра.

Разумеется, работы театра не безукоризненны. Есть поверхностные трактовки ролей. В обобщенности решения «Подробности жизни» как раз исчезают эти подробности, приметы времени (они, пожалуй, точнее раскрыты в том интересном представлении в фойе, которое предшествует спектаклю). Театр внимателен к тексту авторскому, но менее требователен к слову-образу, к оттенкам сценической речи. Преодоление однотонности, воплощение оттенков слова—одна из важнейших задач театра. Ведь это коллектив ищущий и молодой, стремящийся к самостоятельности и уважительный к традиции. Доказательство тому—спектакли, так точно адресованные всем ступеням детства и юности, а значит, и взрослому зрителю.

Е. ПОЛЯКОВА.