

Гастроли

Что такое «утренний спектакль»?

Вряд ли найдется сегодня человек, не признающий роли театра в идейно-политическом, эстетическом и нравственном воспитании детей. В шестой раз прошла по всей стране Неделя «Театр и дети» — небывалое до сей поры явление. И не было театра, который не считал бы своим гражданским и художественным долгом выступить на этой неделе. Все понимают, считают, но, увы, не все делают!

И вот приехал в Москву Липецкий областной драматический театр, который показал наглядный урок того, что детский спектакль — не галочка в финансово-производственном плане (я сознательно ставлю слово «финансовый» на первое место), не отписка, а дело жизни коллектива, существа его творчества. В Липецком театре все — и главный режиссер (пишу об этом с пониманием сложности ситуации), и весь коллектив — участвуют в создании репертуара для детей. Нет деления на «утренних» актеров и «вечерних». И здесь вступает в силу одно положение, которое многие считают спорным. Мне довелось в течение многих лет работать в МТЮЗе, а потому я с полной убежденностью могу сказать, что специфики детского театра нет. Есть специфика жанра, творческой манеры, стиля автора, сверхзадачи данного спектакля, требующей именно таких выразительных средств, но нет искусства для маленьких и для больших. Спектакли для детей создаются по тем же законам жизни человеческого духа, должны отвечать тем же идейно-эстетическим требованиям, что и для взрослых. Театр, который ставит облегченный спектакль для детей, идет на заведомый творческий компромисс, обкрадывает и себя, и, главное, детей. Когда Липецкий театр создает спектакли, не думая о «детской специфике», он достигает истинно художественных результатов.

Прежде всего нужно сказать, что репертуар составлен без всяких компромиссов. «РВС» Арка-

дия Гайдара — пример революционной романтики, до которой не всегда дотягивается наша литература; «Снежная королева» замечательного сказочника Евгения Шварца давно стала классикой нашей драматургии; «Подорожности жизни» — по повести «Жестокость» Павла Нилина — глубокое философско-этическое исследование, острая полемика по нравственным проблемам; «За все хорошее смерть» М. Ибрагимбекова — разговор о сегодняшнем дне, сочетание прошлого и настоящего; «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена — добрая сказка и, наконец, «На бойком месте» А. Островского — приобщение к большой классике. Литература без скидок. И спектакли должны быть такими же. Поэтому поговорим о спектаклях Липецкого театра без скидок.

Липецкие режиссеры прежде всего умеют создать атмосферу вокруг спектакля. Когда вы, взрослые зрители, не говоря о ребятих, входите в фойе театра, вы уже соприкасаетесь с праздником Театра. Актеры в костюмах своих персонажей разговаривают с детьми, отвечают на их вопросы. Я познакомился с Ю. Репиным — Сказочником в «Снежной королеве» задолго до представления и понял, что он по-настоящему любит маленьких зрителей, понимает их, разговаривает с ними серьезно, умно. Масса рисунков ребят, посвященных виденным спектаклям, наглядно показывает, что театр работал не зря, фантазия детей разбужена. Особым событием явилась выставка рисунков девятиклассницы Веры Ивановой. Ее талант чем-то напоминает светлов дарование Нади Рушевой. Легкость линий, лиричность образов, удивительная поэтичность — перед нами настоящее большое искусство. Впрочем, рисунки Веры уже были представлены и в центральной прессе.

Димка (А. Олыкайнен) и Жиган (А. Тихим) из «РВС» — вот первые герои, с которыми мы встретились в спектакле, поставлен-

ном Борисом Голубицким и художником А. Нестеровым. Режиссер романтизирует эпоху, он стремится создать спектакль-песню, уходящий от быта. Поэтому красные конники появляются как былинные богатыри, поэтому в действии введена сказка Гайдара о Мальчише-Кибальчише, придающая поэтическое звучание образу Комиссара (М. Янко).

Главный режиссер театра Владимир Пахомов поставил «Подорожности жизни». Мы опять встретились с А. Олыкайненом и А. Тихим — Вениамином Малышевым и его другом (персонажем, введенным автором инсценировки А. Ремезом) и через них ощутили острое чувство справедливости, непримиримости высоких нравственных принципов с равнодушием, ограниченностью. Самоубийство Малышева стало эмоциональным взлетом образа. Мы не можем простить ему ухода из жизни, но не можем не восхититься цельностью его характера, его бескомпромиссностью.

В Пахомов предложил свою интерпретацию и всемирно известной сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»: без массовок, танцев и хоров, пренебрег общепринятыми «правилами хорошего тона». Мы полюбили удивительно трогательного Карлсона — В. Пономарева, «обыкновенного мальчика» Малыша — П. Разсоху, показавшую, что амплуа трагедии не должно быть вычеркнуто из театра, потому что настоящее искусство не в типажности, а в умении раскрыть внутренний мир ребенка...

Но иногда Липецкий театр в тех же постановках начинает работать «для детей» и ошибается, не доверяя своим чутким и внимательным зрителям. Уважение к коллективу обязывает сказать об

этих его недостатках. Когда театр пренебрегает стилем автора, теряет чувство меры, мы ощущаем снижение художественного уровня его спектаклей.

Так, например, вряд ли нужно пугать ребят напрямую, прямолинейно. Ведь Советник в «Снежной королеве» (А. Магдалинин) не сказочный злодей, не Бармалей, а представитель того «здорового смысла», которому не понять, как можно отказать от больших денег из-за какого-то куста роз.

Такая же ошибка и в «Малыше и Карлсоне». Домоправительница фрекен Бок — В. Репина, кричит, угрожает Малышу кулаками. А ведь ее опасность совсем в другом — в том, что она не понимает души ребенка, что старается по-своему задавить его личность, лишить романтики, фантазии. Опять конфликт трезвого мира обывателей и мечтан с поэзией, вымыслом, романтикой!

Можно говорить и о других недостатках. Не все еще благополучно со сценографией. Общая беда — спасительная театральная «условность», лишаящая иной раз спектакль примет быта и времени, атмосферы действия. В результате — потеря эмоционального и смыслового оформления. Очевидно, А. Разсохе, оформившему «Снежную королеву», нужно было бы больше призадуматься над стилем Е. Шварца, сочетающим подробность быта и поэтичность, сказочность с узнаваемостью. Не нужно так бороться жизни на сцене!

Липецкий театр оставил заметный след в театральной жизни Москвы. Очевидно, не все театры смогут уделить такое внимание детскому репертуару, — ведь в Липецке нет ТЮЗа, и театр выполняет его роль. Но увлеченность и направленность работы коллектива, его удачи и ошибки должны заставить работников московских театров призадуматься. Да и не одних московских. Детей нужно любить не только на словах!

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.