

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 16 декабря

1979 г.

г. Москва

з. 1997

МОСКОВСКИЕ  
ГАСТРОЛИ

# МАСТЕРСКАЯ ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Сегодня наши театры все активнее ищут контакт со своим юным зрителем. В этом году, например, в рамках всероссийской недели «Театр и дети» в столице гастролировал Липецкий областной драматический театр (главный режиссер В. Пахомов). Он привез шесть спектаклей, адресованных практически всем категориям зрителя, именуемого сейчас юным, — от малышей до молодежи. Явление, надо сказать, не слишком характерное для наших «взрослых» драматических коллективов, по традиции исчерпывающих свою работу с детьми дежурными «затренниками».

Начать разговор хочется с актеров. О специфике детского театра, об особенностях работы его артистов и режиссеров написано и сказано немало. Практика же вновь убеждает: хороший актер таковым остается независимо от того, играет он сказку или драму. Среди прочих его достоинств — умение творчески мыслить на сцене, придать любой роли многомерность, глубину — а это так важно для тюзовской сцены, где герои чаще всего или уж совсем хорошие, или совсем плохие.

...Они очень разные — и сами участники липецких спектаклей, и их роли. В. Пономарев, например, сыграл на гастролях Вукола Бессуднова, содержателя постоянного двора, в комедии А. Островского «На бойком месте» и... Карлсона в спектакле по повести А. Линдгрена. Сыграл, каждый раз предлагая свою собственную, вызывающую уважение к уровню творческого мышления актера трактовку. Его Вукол Бессуднов, внешне тихий и

благообразный, действительно страшен своей алчностью и жестокосердием. Но и жалок, смешон — тоже. Образ выписывается в обиходный стиль постановки (режиссер — Б. Голубицкий), где, нам кажется, найдена необходимая сегодня мера проны по отношению к событиям, описываемым в пьесе Островского, мера, делающая эту комедию зрелищной, веселой и в то же время не упрощающей ее смысл. Не случайно на фестивале спектаклей по пьесам Островского, проходившем в Костроме, работа липчан получила сразу семь дипломов. И Карлсон у В. Пономарева — свой, не похожий на других. Он очень добрый, скорее трогательный, чем озорной, этот забавный человечек, переживающий, между прочим, драму — ведь в его столь очевидное для всех детей существование никак не хотят поверить их мамы и папы.

Если уж «взрослый» театр взялся всерьез работать для ребят, то ему, конечно, нельзя повторять общие места тюзовских постановок. Надо создавать на сцене и в зале свою, незаемную атмосферу детского спектакля, добиваясь, чтобы был в театре тот «воздух», в котором бы легко дышалось и актерам, и юным — таким бесноконным — зрителям. Во многом это удалось липчанам в «Мальчише и Карлсоне, который живет на крыше» (режиссер В. Пахомов, художник Л. Розсоха). Они показали спектакль не просто о проделках Карлсона, но и о детстве вообще, детстве, понимаемом как чистое, доверчивое восприятие мира, готовность де-

лать добро, спешить на помощь другу, детстве, которое никогда не должно умирать в людях. Эта же постановка не избежала, к сожалению, фальши в некоторых моментах, когда, например, летит над крышами довольно-таки аляповатое чучело, изображающее Карлсона (что касается постановочной техники, то с ней при детях надо обращаться особенно тонко и умело). В петличном сценическом варианте повести Линдгрена появляется и нетипичная Фрекен Бок — очень молодая, очень шумная и очень уверенная в себе. В этой роли выступает молодая актриса В. Рещина.

Молодежь театра много и, видно, с увлечением играет для ребят. Причем опять-таки добиваясь правды образа разными средствами — или подчеркнуту театральными, как та же В. Рещина, или постигая прежде всего психологично своего героя, как Л. Олькайпен. Его Вениамин Мальшиев в «Подробностях жизни» (драма А. Ремеза по мотивам повести П. Нилина «Жестокость») очень молод. И это обстоятельство оказывается удивительно созвучно и тому, что в борьбе за Советскую власть участвовали действительно чрезвычайно молодые по возрасту люди, и самой молодости их духа, свежести чувств. Олькайпен сумел передать высокий накал духовного горения тех, у кого, как у Веньки Мальшиева, ничего более святого и чистого, чем революция, в жизни не было и не могло быть. Так происходит в лучших, по увы, не слишком частых эпизодах спектакля. В остальное время

он бывает и декларативно-выспренным, и просто скучным. Виноваты в этом и не слишком удачное изобразительное решение постановки, и, к сожалению, недостаточная тщательная работа молодых актрис, ограничивающихся лишь внешним рисунком ролей своих героинь.

Хорошо сыграть Мальшишу или Спешную королеву очень трудно и почетно. Ни кто из актеров не опровергает этого вслух, но почему-то немногие хотят доказать это на практике. Артисты липецкой труппы, режиссура театра осознали настоятельную необходимость работать с детьми всерьез. А исполнителю, который сегодня поет и танцует в сказке, завтра легче будет играть в трагедии.

За разными спектаклями, разными ролями, которые московские зрители увидели на гастролях, важно не проглядеть важный факт нашей театральной жизни. В условиях, когда не смолкают сетования на то, что неударные «взрослеют» тюзы, большинство своих работ адресуя старшкклассникам и молодежи, в Москву приезжает один из областных драматических коллективов, который увлеченно работает и для малышей, и для подростков, так работает, что именно эти его спектакли было решено показать в столице. Просто привлекать этот факт биографии театра мало — его надо глубоко и всесторонне осмыслить, и в первую очередь это относится к тем, кто отвечает у нас сегодня за «дело детской радости».

Н. АГИШЕВА.