

# ЧТОБЫ СТАЛИ НАСТОЯЩИМИ ЛЮДЬМИ

**М**ЧИТСЯ красная конница по дорогам гражданской войны, и ветер Революции развеивает ее победное знамя. И тот же грозный ветер смегает с пути, вышибает из седла врагов, всех, кто стремится повернуть вспять колесо истории.

Этот страстный порыв, вера в мировую революцию сразу покорили зрителей на спектакле «Р.В.С.» Липецкого областного драматического театра (режиссер Б. Голубицкий, художник А. Нестеров). Бурное героическое время, о котором когда-то писал А. Гайдар, оживает сегодня на сцене.

Во все времена мальчишки мечтают о подвиге. Это прекрасная мечта. Заслуга спектакля Липецкого театра как раз в том и состоит, что он рассказывает подросткам о героизме без лживой патетики, без чрезмерного пафоса — просто и доходчиво.

Спектаклем «Р.В.С.» начал показ своих детских спектаклей Липецкий областной драматический театр, приехавший в Москву, чтобы познакомить столичных зрителей со своим искусством. Этот «взрослый» коллектив очень интенсивно и настойчиво работает для детей и юношества. В афише — и сказки для малышей, и постановки для подростков, словом, спектакли для разных возрастов. Показал театр и современные пьесы, интересные «юноше, обдумывающему житье». Это в чем-то спорные, но явно нужные сегодня спектакли, в которых театр ведет честный, открытый разговор со зрителем.

«Подробности жизни» в постановке главного режиссера В. Пахомова — это рассказ-воспоминание о нелегких первых

годах революции, о судьбе молодого следователя Венки Малышева. Режиссер построил «Подробности жизни» как моноспектакль, где весь упор сделан на главного героя. Конечно, это рискованный ход. Но в Липецком театре есть молодой исполнитель, ради которого можно пойти на такой риск. 24-летний актер Леонид Олыкайнен прекрасно справился с ролью Венки. Перед зрителями предстает паренек с необычайно развитым чувством справедливости, не способный на компромиссы ни ради любви, ни ради карьеры. Вопросы — что есть добро и зло? В чем критерий истинной дружбы? С чего начинается подлость? — театр адресует прямо в зрительный зал. Разве дети всегда должны получать только готовые ответы и видеть вокруг себя одно лишь благополучие (как этого порой хотят некоторые взрослые)?

За последние два года коллектив осуществил для школьников девять постановок. А если вспомнить — как все это начиналось?

Три года назад в театр пришел новый главный режиссер — В. Пахомов. Это он предложил готовить не утренники к детским каникулам, а создать много спектаклей для разных возрастных групп. «В Липецке никогда не было ТЮЗа, — рассказывает Владимир Михайлович, — и для многих детей наши спектакли становились единственной возможностью прикоснуться к волшебному искусству сцены (мы не имеем в виду спектакли, снятые на телевидении). Ведь именно театр может взять на себя ответственность за духовное формирование личности юного человека, становление его характера. Именно те-

атр должен помочь в воспитании подрастающего поколения».

Липчане так и зовут сейчас свой театр — «союзник педагогов». Уже третий год для школьников действует абонементная система посещения спектаклей. И педагоги, и юные зрители готовятся к встрече с Мельпоменой заранее, а после — обязательно состоится обсуждение увиденного, или встреча с любимым актером, или сочинение в классе. Сегодня каждый маленький житель Липецка по 5—6 раз в год бывает в театре. И вот что говорят учителя о его работе: «Наш театр полностью взял на себя обязанность ТЮЗа. Он пошел по самому долгому и трудному, но самому верному пути — воспитание своего зрителя».

Воспитание началось с азов — с театральной сказки, в которой самое главное — Дружба, Доброта, Верность. Сказки Липецкого театра воспитывают (в самом высоком значении этого слова) и детей и взрослых.

...Если посмотреть на землю с крыши, то весь мир окажется чудесно преображенным. Все будничные заботы, которыми заполнены дни, останутся далеко внизу. Зато звезды зажгутся необычайно ярко: протяни руку — достанешь. И все станет возможным. «Люди думают о всякой ерунде. Они забывают о звездах», — грустно скажет Карлсон в спектакле Липецкого театра.

Откуда берутся «карлсоны»? Их придумывают малыши. Придумывают как добрых волшебников, как верных друзей. А взрослые порой не видят карлсонов. Вернее не хотят видеть. Им так удобнее. Может, потому прорывается грустная нотка в спектакле «Малыш и Карлсон,

который живет на крыше»?

У постановщика В. Пахомова свой взгляд на взрослых и карлсонов. Он хочет не просто рассказать историю о Малыше и его летающем друге, но помочь и взрослым увидеть Карлсона, вспомнить о нем, как о своем забытом детстве и вновь поверить в него. Увидеть необычное в обычном, волшебное — в повседневном.

Хочется остановиться еще на одном представлении театра — «Снежной королеве» по пьесе Евг. Шварца на андерсеновские темы. В ткань сказочной канвы этого спектакля его создатели вплетают вечные вопросы реальной жизни. А персонажи, рожденные фантазией писателя, неся в себе сказочное начало, предстают перед зрителями существующими некогда, вполне реальными людьми.

...Зачем складывать из осколков льда слово «Вечность»? Чтобы не задумываться и успокоиться, как маленький Кей? Чтобы не сострадать и не помогать людям, а жить в холодной тишине безразличия? Режиссер и актер стремились к тому, чтобы за сказочными ассоциациями маленькие зрители видели жизнь. Эта задача успешно выполнена коллективом, вот почему спектакль смотрится с неослабевающим интересом не только детьми, но и взрослыми.

Есть в этой театральной сказке роль, которая окрашивает все представление в теплые (несмотря на название) тона, делает его лиричным, умным и добрым. Это роль Сказочника в талантливом исполнении артиста Ю. Репина. Этакий нелепый человек неопределенного возраста (кажется, уже перевалило за тридцать, а в глазах все еще увлеченный мальчишеский блеск).

Он увлеченно болтает с чайниками, цветает в горшке. Словом, ведет себя весело и неунывающе, как и подобает всем чудачкам из доброй старой сказки. Но вот вдруг он вспоминает о том, что только в восемнадцать лет ему удалось попасть в школу, и мальчишки с презрением величали его Одноногим. И перед нами уже не сказка, а горькая быль — страница жизни Ганса Христиана Андерсена. Ведь это он, сын башмачника, смог сесть за парту только уже взрослым юношей...

Что же помогло взрослому коллективу взрослого театра с такой точностью достичь цели — детских сердец? Так безошибочно угадать (точнее — познать), что нужно юному зрителю от реалистического спектакля, а что хотел был он увидеть в сказке?

В Липецком театре работают счастливые люди. Они всегда сохранили чудесный дар души — Детство. Они тоже, как и автор «Маленького принца», родом из детства. Может, потому в планах — осуществить постановку этой сказки А. Экзюпери? Они верят в самые удивительные и самые обыкновенные чудеса — чудеса человеческого сердца, добра, дружбы и любви. И хотят, чтобы вместе с ними в эти обыкновенные чудеса верили их зрители.

И потому липчане относятся к спектаклям для детей и юношества со всей серьезностью, поверив и в мудрую «взаправдашность» сказки, и в острую необходимость правдивого разговора со старшеклассниками. Театр стал настоящим боевым помощником родителей, воспитателей, педагогов и верным старшим другом своего зрителя.

**Е. КОРОВИНА.**