

ЛИПЕЦКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

30 сентября 1972 г. Липецкий областной драматический театр открывает свой новый сезон. Мы попросили главного режиссера А. Т. Найденова рассказать нашим читателям, каковы творческие планы театрального коллектива, что увидит зритель в новом сезоне на липецкой сцене.

Театральный сезон 1972—73 гг. примечателен тем, что в этот период отмечается 50-летие образования СССР. Кроме того, с ним связаны и другие юбилеи: 300-летие русского национального театра, 150-летие со дня рождения великого драматурга А. Н. Островского. Естественно, что эти знаменательные даты определили подбор репертуара в Липецком областном драматическом театре.

Свой новый 52-й сезон наш театр открывает инсценировкой «Не беспокойся, мама» по одноименному роману известного современного грузинского писателя Н. Думбадзе. Этот спектакль мы посвящаем 50-летию юбилею СССР. В пьесе рассказывается о сложных путях формирования молодого человека, который проходит через лабиринт сиротской жизни и теплоты человеческих сердец, познает силу дружбы и горечь предательства.

В связи с 300-летием русского национального театра и юбилеем А. Н. Островского мы предлагаем нашему зрителю одну из пьес этого драматурга.

Если вообще говорить о классике, то уместно назвать пьесу В. Маяковского «Баня», которая неизменно пользовалась и пользуется успехом у зрителя своей сатирической заостренностью. Она также включена в репертуар нового сезона.

Западную классику представит в нашем репертуаре комедия английского драматурга Дж. Пристли «Скандалное происшествие с миссис Мун и мистером Кэтл», разоблачающая рабство духа чуждого обществу мира. Пьеса в довольно изобретательной парадоксальной форме представляет развернутое поле против посягательства на человеческую индивидуальность.

К открытию сезона мы готовим

еще один спектакль по пьесе И. Ольшанского «Восьмой цвет радуги». Это гимн молодости, о первой, чистой и тревожной любви, мечте. Это открытое выступление против практицизма и невежества.

Детей мы хотим порадовать встречей с героями одной из любимых ими сказок. Мы покажем инсценировку «Подземная страна» по повести довольно популярного у детей писателя А. М. Волкова «Семь подземных королей», которая является прямым продолжением его книги «Волшебник изумрудного города» и «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

Своей ведущей темой театр неизменно считает тему рабочего класса. Поэтому мы придаем особое внимание пьесе современного драматурга И. Дворецкого «Человек со стороны», которая выйдет в конце октября. С нашей точки зрения, эта пьеса — одно из лучших современных произведений драматургии, с глубоким полнением, проникновением и глубоко повествующая о мужестве и готовности к самопожертвованию, о непримиримости и бескомпромиссности в борьбе за идеал. Уместно сказать, что наша пресса настойчиво называет главного персонажа этой пьесы Алексея Чешкова героем нового типа, воплощающим главную проблему современной экономической реформы.

В этом году в театр прибыла группа молодых актеров и режиссер Г. В. Мельник. С нетерпением и волнением мы ждем встречи с нашим дорогим зрителем.

А. НАЙДЕНОВ,

главный режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля «Не беспокойся, мама». Слева направо: артист В. П. Кобец — Исидор Джакелия; артистка С. Д. Лисовская — тетя Сашко, заслуженный артист РСФСР М. Н. Соболев — дядя Ваво.

Фото А. Дракита.

