

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Сегодня спектаклем С. Алешина «Точка опоры» Липецкий областной драматический театр начинает свой очередной сезон. К нему шла серьезная подготовка. Произошли значительные изменения в составе труппы, в руководстве театром. Сейчас три новых режиссера завершили работу над тремя спектаклями, которые и увидят личное в ближайшие дни. Это уже названная «Точка опоры», «Эй, ты, здравствуй!» Г. Малина и «Старший сын» А. Вампилова.

Мы попросили главного режиссера театра Е. В. Минского и его коллег — режиссеров Б. Н. Голубицкого и Ю. А. Котова рассказать об их творческих планах, о задачах, которые будут решать коллекция театра, о ходе работы над новыми спектаклями, о том, что встретит личное в областном театре в новом сезоне.

ДЛЯ МЕНЯ и моих коллег, режиссеров, этот сезон в Липецко-дебутий.

Дебют — это не просто первое выступление, где зритель хочет познакомиться с новыми творческими ипсилонидеями, а мы — со вкусами и нравами липецкого зрителя. Это нечто значительно большее, выражающееся, прежде всего, в принципах понимания современного театра, его общественного положения. Сегодня, когда многих привлекает футбол, хоккей, когда в каждом доме есть свое кино — телевизор, театр должен завоевать своего зрителя только высокими художественными и высококачественными произведениями. В нашем понимании, сегодняшний театр — глубоко психологический, интеллектуальный, с матерской сценической формой, выражаемыми внутренними ритмами. Только театр яркой актерской личности, актеры-мыслители, большой режиссерский габариты в фантазии способны найти дорогу и сердца зрителей.

Те нравственные и этические принципы, которыми нужно объединять театр и зрителя, должны, на мой взгляд, относиться к главной проблеме «личности и общества». Лич-

НАШ ДЕБЮТ

ность — как единица гражданского во всех ее проявлениях — вот что меня волнует сегодня. Выразюсь словами Л. Н. Толстого, «А что ты за человек? Что в тебе есть его нового, неизвестного нам сегодня, новейшего?»

Мы должны достучаться к душам и умам зрителя и сделать его сопереживателем наших чувств, мыслей, идей, змыслов. Это очень трудный, сложный процесс, но только этот путь я вижу возможным для современного театра.

Репертуар театра должен формироваться на основе первоначальной литературы, которая дает пищу уму и сердцу. В основе репертуара должны быть пьесы в нашей действительности, волнующие гражданские и морально-этические проблемы. Спектакли по этим пьесам должны стать общественным явлением в городе и области.

Что касается классики, то здесь выбор огромный, но мы должны из этого огромного наследия выбрать только то,

что сегодня больше всего интересует и волнует зрителя. Вот актуальные положения нашей творческой программы, над которой мы будем неустанно трудиться, думать, искать.

Пьеса, которой мы открываем сезон, это драматическая повесть С. Алешина «Точка опоры». Я не буду пересказывать ее содержание, лучше прийти в театр и посмотреть спектакль. Но о теме и творческих критериях этого спектакля стоит поговорить. Он — о нашем современнике, о творческой, созидательной личности, которая своим трудом и поступками приумножает а человеку главное — острое чувство ответственности за свои дела, за коллектив, за рабочую часть.

Что же в человеке главное — личное или общественное? Мы смело утверждаем, что они неразделимы друг от друга, потому что в коллективе люди живут личными делами, дома — делами и чаяниями коллектива и наоборот. И это, на наш

взгляд, прекрасно, потому что порождает в людях дружбу, товарищество, чувство глубокого неприятия любых проявлений эгоцентризма.

В этом году в Липецк пришла большая группа молодых артистов из разных городов нашей страны. Это разные творческие индивидуальности, во всех их объединяет одно желание — мыслить, искать, творить.

Всех их можно увидеть в наших спектаклях. Мы будем стараться, чтобы новое поколение органически вошло в уже сложившиеся коллективы театра. Вам то лучше, что было в традициях Липецкого театра, мы будем стремиться к тому, чтобы полнее удовлетворить духовные запросы современного зрителя.

Мы открываем сезон в третий, решающий год пятилетия. Как и все коллективом страны, мы тоже включаемся в прекрасный социальный труд по выполнению своих обязательств. Мы хотим, чтобы о наших спектаклях спорили, чтобы они вызвали интерес, приносили пользу. Мы же будем отдавать вам все наше умение, старание, сердца и души! Ждем вас на наших спектаклях!

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер
Липецкого областного
драматического театра.

НЕ ТОЛЬКО О РАДОСТИ, НО И ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Прекрасная эта пора — юности! Первые радости, горести, обретения, надежды. Первые, подчас острые столкновения и открытия.

Молодой ум пытается рассмотреть в мир, человек ищет свое место, призвание. И как важно, чтобы в эту пору духовного и физического формирования личности рядом с молодым человеком оказалось умный, серьезный воспитатель!

Кому бы проводником в огромном мире моральных и духовных ценностей? Конечно, родителям, учителю, коллективу друзей и товарищей!

И — театру! Очень часто за всевозможных дискуссиях и конференциях мне доводилось быть свидетелем обсуждения такой, казалось бы, простой проблемы: «Зачем молодой человек ходит в театр?»

А действительно — зачем?

Нам ответ на этот не такой уж простой вопрос в следующем — жажда, потребность по-

лучить эмоциональный заряд, поиск ответов на волнующие, жизненно важные проблемы, любовь к красоте, потребность в помощи и наставничестве.

Средством воспитания в театре является яркое, радостное, могучее искусство, и чем оно талантливее, тем больше его воздействие на зрителя. Именно высокое искусство помогает ему извлечь из спектакля полезные нравственные уроки.

Ходулились, серые герои без сомнений, поисков, человеческих страданий не вызывают доверия. Прямая плакатность: «это — хорошо, а это — плохо», однозначные ответы на сложные вопросы мало помысливают.

Зритель в самом возвышенном переломе должен найти что-то от себя, от своего времени, только тогда возникает сопереживание, только тогда воздействие искусства достигнет своей цели.

С чужости к духовному миру другого человека, способно-

сти откликаться на чужое горе — с этого начинается воспитание: человеческая радость, в этом зародилась гражданское чувство, любви к Родине, верности нашим коммунистическим идеалам.

Выбор театром пьесы Г. Мамлаша «Эй, ты, здравствуй!» не случаен. Это — история о любви, о первом волнении сердца. И кому, как не театру, рассказать ее молодежи и тем самым помочь юному и молодой девушке умно и тонко разобраться в новых и сложных чувствах, которые вдруг обрушиваются на них.

Мы пытались сделать веселый, забавный, озорной и чувством грустный спектакль о первом чувстве, о его волнении и сложности, так как любовь несет не только радость, но и ответственность.

Думается, что спектакль привлечет внимание не только молодежи, ибо кому же интересно еще раз окунуться в эту прекрасную пору жизни — любовь.

И если мы пойдем в школу, пусть нам удалось сказать зрителю то, что хотелось, — мы будем счастливы.

Ю. КОТОВ,
режиссер.

АДРЕСОВАНО МОЛОДЕЖИ

В новом театральном сезоне липецкий зритель впервые познакомится с творчеством молодого, очень талантливого советского драматурга Александра Вампилова, творческий путь которого был коротким — он трагически погиб летом прошлого года.

Мы готовим к постановке одну из лучших его пьес «Старший сын». Тема, затронутая в ней, видимо, очень волновала автора. Прежде всего, она — молодежная. Александру Вампилову кажется, что все беды в мире произошли, происходят и еще произойдут от засилья бездуховности. И в своих произведениях драматург в острым непримиримым конфликте сталкивает два начала в человеке: богатый внутренний мир, благородные идеалы, высокие и чистые нравственные принципы, напряженную творческую духовную жизнь — с одной стороны, в духовную нищету, опустошенность, дряблость, безразличие, ленизм — с другой.

Об этом в пьесе «Старший сын».

Пьеса написана в жанре комедии, но грехами его размышлений. Это очень сложная комедия, иногда она по своим ситуациям напоминает водевил, а иногда неожиданно поднимается до высот трагических. Комическое с трагическим соединяется в неразрывный сплав.

Мы поставим наш спектакль как лирическую комедию, в которой присутствует высокий драматизм рядом с большой долей комического. Все начинается в пьесе как бы с пустяка, с розыгрыша, а завершает-

ся серьезными человеческими взаимоотношениями, после которых люди становятся глубже, чище, нравственнее, духовно богаче. Именно это произошло с героем пьесы Будильным. Это он — «старший сын».

Тема духовного и бездуховного в человеке, поиск идеала своего нравственного — пришла проводится через историю героя пьесы, объединяет всех действующих в ней лиц. Эта тема является главной в нашей работе над будущим спектаклем.

Предстоящий спектакль — моя первая работа на сцене Липецкого областного драматического театра и первое выступление в Липецке целой группы актеров, пополняющей труппу. Это — Василий Попенков, Владимир Щелбикин, Людмила Пелих, Георгий Богуславский.

В спектакле заняты в ведущие артисты театра — Виталий Пономарев, Светлана Лисовская, Зинаида Горячева. В главной роли кларнетиста Сарфанова выступит заслуженный артист РСФСР В. В. Бокон.

Работа над спектаклем проходит очень интенсивно, репетиции эмоциональны и напряжены. Все чрезвычайно увлечены богатейшим материалом, который дает пьеса. Нам хочется, чтобы спектакль был светлым и чистым, чтобы в нем было много музыки и юмора, но главное, чтобы мы сумели донести до зрителя его высокие гражданские идеи.

Б. ГОЛУБИЦКИЙ,
режиссер.



Сцена из спектакля «Точка опоры». В роли Андрея артисты Ю. Репин, Катя — артистка Л. Пелих.

СУББОТА
БОТ
НЯЯ
СТРА
НИЦА