



судьбе, вместе с тем ощущают себя частью огромного человеческого коллектива, и семейная история приобретает глубокое общественное содержание.

Каждая новая встреча с классиком на сцене — волнующий праздник и для театра, и для зрителей. Особенно это касается чеховской драматургии. А. П. Чехов неизменный спутник нашей духовной жизни. В нашем репертуаре чеховская пьеса — «Иванов», первая многоактная пьеса, которой 27-летний писатель дебютировал на сцене. А. П. Чехов и вместе с ним театр исследуют мучительную душевную драму человека, историю его трагического разлада с людьми, живущими вне духовных интересов, и с самим собой, потерявшим веру в прежние идеалы.

Спектаклем «Средство Макропулоса» театр участвовал во Всесоюзном фестивале чехословацкой драматургии. Из всех пьес Карела Чапека мы выбрали именно эту. Привлек фантастический сюжет, невероятная судьба героини, подкупила щедрая психологическая разработка характеров, но, главное, выбор определил тот социально-философский смысл, который встает за причудливостью сюжета. Для чего живет человек? Что есть бессмертие? Чем измеряется человеческая жизнь — числом прожитых лет или деяниями?

Старейшую английскую писательницу Агату Кристи называют «королевой детективных историй». Калужанам будет интересно познакомиться с драмой-детективом «Мышеловка». Наш театр стремится углубить гуманистическое содержание пьесы, усилить социальную критику буржуазного образа жизни.

Из произведений зарубежной классики мы привезли комедию-шутку Дж. Флетчера «Как управлять женой». Неувядаемо и радостно искусство этого популярного драматурга английского театра семнадцатого века. Цель забавных положений комедии автор пронизал светлой мыслью — истинная любовь способна преобразить людей, разрушить все преграды и стать основой долгого счастья.

Комедийный жанр представляет и водевилем В. Катаева «День отдыха».

Юные зрители увидят сказку известного советского сказочника Льва Устинова «Жилая музыка».

Творческий коллектив театра возглавляет главный режиссер Е. В. Минский. В коллективе работают режиссеры Б. Н. Голубицкий и Ю. А. Котов, художники Ю. А. Цветницкий и А. Д. Нестеров. Музыкальное оформление спектаклей осуществляет В. Д. Ларьков.

В труппе немало актеров, чья творческая биография связана с Липецким театром многие годы. Это засл. артисты РСФСР В. В. Воков, Г. А. Вещетнов, Ю. П. Гангина, М. Н. Соболев; актеры Л. М. Бляхер, Н. П. Иванова, К. А. Шитова, М. В. Якушина, С. Д. Лисовская, Л. М. Зубова, М. С. Ильин, Н. В. Пономарев, В. Г. Чурилов, В. М. Сумик. Успешно работают актеры Л. М. Лихачева, П. В. Тямушев, В. В. Батенин, А. В. Душин, Е. В. Иванова, Ю. А. Репин, В. А. Титков, Б. И. Попов, Г. А. Богуславский. Большая группа талантливых молодежи — С. И. Гайтан, В. П. Нестеров, Г. А. Гончарова, В. А. Попенков, Л. Ф. Кабалова, А. Н. Жидков, А. А. Магдалинин и другие — продолжает традиции ведущих мастеров сцены.

В июле жители Липецка принимали на своей сцене калужских артистов. В августе наш театр после пятнадцатилетнего перерыва встречается со зрителями Калуги, города с замечательными театральными традициями. Будем рады, если спектакли наши вызовут восторженность зрительного зала, останутся в памяти и в сердце калужан.

О. НЕСТЕРОВА,
помощник главного режиссера
по литературной части.

На снимках: сцены из спектаклей
«Сталеваары» и «Иванов».

Фото А. Драбнина.

ТЕАТР. ГАСТРОЛИ

ГОСТИ ИЗ ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ

Знаменитый Калужан

29 июля 1974

1 августа в Калуге начинается свой гастрольный Липецкий областной драматический театр.

...Медленно распахнутся тяжелые заводские ворота — и от дышащих жаром исполинских печей в фосфорическом свете плавки шагнут в зал персонажи пьесы Г. Бокарева «Сталеваары». Торжественно застынут у рамы, вглядываясь в лица новых друзей, словно передавая добрый привет калужанам от липецких металлургов.

Спектакль «Сталеваары» (режиссер Е. Минский) рассказывает о духовном мире и нравственной силе рабочего коллектива. Он открывает гастрольную афишу. И не случайно спектакль выражает идейно-художественную позицию театра. Ведущее направление его творческих поисков — тема духовной чистоты, ответственности каждого перед собой и обществом за высокое назначение человека, стремление участвовать в нравственном образовании современника, вести диалог со зрителем о смысле жизни, о человеке и его доле, о будущем, которое создается сегодня.

30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы посвятили спектакль по трагедии Б. Васильева «В списках не значился». Это произведение о крепости духа и величии тех, кто принял на себя первый страшный удар врага 19-летний лейтенант Николай Шлужников прибыл в Брестскую крепость 22 июня 1941 года. Не успев стать на учет, он встретил кровавый военный рассвет. В его судьбе проступает история безымянного героя, который десять месяцев защищал крепость, стал снайпером-одиночкой. Он жил верой в нашу победу, в бессонные фашистские нашествия. Юный лейтенант совершил не только воинский подвиг, но и подвиг человечности.

Калужане первыми увидят нашу новую работу — премьеру «Характеры» по мотивам рассказов Василия Шукшина.

Тему возмужания, духовного становления молодого человека продолжает спектакль по пьесе Л. Жуховникова «Орфей». Он приглашает к спору об истинных ценностях, о выборе жизненного пути. Среди спектаклей, посвященных современности, и «Ураган» по пьесе А. Софронова. Пьеса повествует о сложности и красоте человеческих чувств. Ее герои, думая о своей личной

