

ИДТИ ДАЛЬШЕ

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ЛИПЕЦКЕ

Майскими гастролями по районам и городам области завершил сезон 1974—1975 гг. Липецкий областной драматический театр. Еще один год напряженной творческой работы позади. Каковы итоги прошедшего театрального сезона?

Прежде всего следует отметить, что коллектив драматического театра, его руководство в этом сезоне старались уделить больше внимания укреплению связей со зрителем, улучшению репертуара.

В сезоне 1974—1975 гг. в афишах театра появились названия значительных современных пьес, поднимающих важные проблемы, репертуар складывался более планомернее и организованнее, чем раньше. Повысили требовательность к творческому уровню постановок художественный совет, административное и творческое руководство театра (директор С. Коичевский, главный режиссер Е. Минский).

Сезон был открыт спектаклем о рабочем классе, об ожившей профессии металлургов, содержание которого было тесно связано с местным лирическим материалом, с работой и заботами колхозчан, трактористов и других представителей рабочего Липецка. Этот спектакль — «Сталевтары» по пьесе Г. Бокарева, поставленный главным режиссером Е. Минским. Он поднял важные проблемы взаимоотношений в производственном коллективе, характера руководителя и требований к нему и решил эти проблемы с должным уважением к силе рабочего коллектива, которая с помыслом на сценах театров и экранах кино целой серией всемогущих «сверхчеловеков со стороны» стала уже было подвергаться сомнению.

Главные идеи и мысли спектакля были воплощены в должную по выразительности художественную форму, и спектакль имел заслуженный успех. Эта постановка задала тон в истекшем сезоне.

К числу наиболее значительных работ театра этого сезона следует отнести также постановки драмы А. П. Чехова «Иванов» (режиссер Е. Минский), пьесы А. Софронова «Ураган» (постановщик — заслуженный артист РСФСР В. Боков), инсценировку романа Б. Васильева «В списках не значился» (режиссер Ю. Котов). В этих спектаклях театр достиг наиболее весомого идейного звучания и наиболее серьезных успехов в художественном отношении. Зрители познакомились с интересными актерскими работами артистов Г. Богуславского (Лагутина), В. Чурилова (Сартаков), В. Батенина (Иванов), С. Лисовской (Ольга Чернобровцева), Ю. Релица (Григорий Березин), заслуженного артиста РСФСР М. Соболева (Хоменко), М. Якушкиной (Евгения Березина), В. Нестерова (лейтенант

Плужников), С. Гайтан (Мирра).

К числу удачных спектаклей следует отнести также «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (режиссер Е. Минский), «Мышеловка» Агаты Кристи (режиссер Б. Голубицкий), детский спектакль «Принцесса и свинопас» П. Элизаката (режиссер Ю. Котов). И, пожалуй, только в спектакле «Орфей» Л. Жуховицкого театр в этом сезоне подстерегала явная неудача из-за того, что режиссер Ю. Котов не смог точно найти и донести до зрителя цели постановки, ее идейный стержень.

В целом же работы истекшего сезона в Липецком драматическом театре прозвучали на хорошем профессиональном уровне и заслуживали серьезного внимания зрителей. Театр значительно творчески вырос за этот сезон, сделал заметный шаг по пути совершенствования мастерства. Но это не значит, что его деятельность свободна от недостатков. В частности, спектакль «Мышеловка» упрекали за излишнюю строгость, из-за которой в нем слабо чувствовалась острота действия, присущая детективу. В адрес инсценировки «В списках не значился» высказывалось мнение, что постановщик сделал в нем акцент не на решимости героя Брестской крепости сражаться до конца, а на его страданиях, из-за чего спектакль звучит недостаточно мужественно. Можно, думается, предъявить некоторые претензии и к другим спектаклям.

Важно и другое. Хотя спектакли истекшего сезона в основном добротные и интересные, остается чувство некоторой неудовлетворенности. Хочется увидеть на сцене театра не просто хорошие постановки, но что-то особенное, яркое, самобытное, такое, что явилось бы событием в театральной жизни. Может быть, требовать этого и не совсем правомерно, потому что — мало ли что можно пожелать? — предела человеческим запросам нет. Но думается, режиссура театра и его дирекция поступят правильно, если будут ориентироваться именно на повышенные запросы зрителей. А для этого нужны широта взгляда на мир, творческая смелость и дальнейшая забота о постоянном и твердом росте мастерства. Большой четкости и целенаправленности требует и репертуарная политика.

Что же касается зрителей, то от них, если они хотят видеть свой театр на новой творческой высоте, — требуется одно: моральная поддержка его коллектива. Давайте, липчане, «болеть» за свой театр по-настоящему! Ведь и от нас многое зависит, ибо зритель — тоже непременный участник каждого спектакля.

И. ОСТАНКОВ.

22 ИЮН 1975

Липецкий драматический театр