Слово перед встречей

1 июля в Орле начинается гастроли Липецкий областной драматический театр.

Ведущая тема творческих поисков нашего театра — тема ответственности личности перед собой и обществом за высокое назначение, гражданина. Мы стремимся к постановке серьезных социальных и нравственных проблем, ведем диалог со зрителем о смысле жизни, о человеке и его деле, о человеке и общества, о будущем, которое создается.

Десять спектаклей гастрольной афиши — очень разных и по драматургическому материалу, и по характеру сценического решения — объединяет одно — борьба за нового человека, поиски нравственного идеала, желание утвердить добро, духовное богатство человека.

Липецкому театру всего 54 года. Его творческий путь начался в первые годы Советской власти.

Группа энтузиастов во главе с талантливым актером Е. Н. Лавровым по поручению уездного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов создала первый советский драматический театр. Он открылся 5 июня 1921 года премьерой драмы писателя-орловца Л. Андреева «Савва». Новый зритель увидел также классические спектакли «Ревизор», «Бесприданница».

Лучшие традиции русского реалистического искусства,

освященные новыми революционными идеалами, определили творческое лицо театра. «Любовь Яровая» К. Тренева и «Первая Конная» Вс. Вишневского открыли путь пьесам советских драматургов. За ними последовали произведения Н. Погодина, Б. Лавренева, А. Афиногенова, А. Корнейчука.

В годы Великой Отечественной войны театр стал прифронтовым. Артисты выступали на аэродромах, в дейст-

Гастроли Липецкого театра в Орле

ствующих частях, в госпиталях. Игнали пьесы К. Симонова, Л. Леонова и других авторов.

На липецкой сцене впервые в стране были поставлены «Камешки на ладони» А. Салынского, «Всем смертям назло» В. Титова, К. Милленко, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Когда цветет вереск» — пьеса местного драматурга Ан. Бююкянского о легендарном комиссаре А. Вермишеве.

В Липецке любят театральное искусство. Несколько лет назад коллектив получил новое великолепное здание. И сегодня наш театр последователен в своем внимании к современной драматургии, к пьесам, в которых широко и правдиво отражаются славные дела и свершения советских людей. 30-летию великой Победы над фашистской Германией мы посвятили свою но-

вую работу — трагедию Б. Васильева «В списках не значился». Это произведение — о крепости духа и о величии тех, кто принял на себя первый удар врага.

Тему возмущения, духовного становления человека продолжает спектакль по пьесе Л. Жуховицкого «Орфей». Он приглашает молодых зрителей к спору об истинных духовных ценностях, о выборе жизненного пути.

Каждая новая встреча с

классикой на сцене — волнующий праздник и для театра, и для зрителя. Особенно это касается чеховской драматургии.

Орловскому зрителю будет интересно познакомиться с драмой-детективом Агаты Кристи «Мышеловка».

Из произведений зарубежной классики мы привезли также комедию — шутку Джона Флетчера «Как управлять женой». Неувядаемо и радостно искусство этого популярного английского драматурга. Нас привлек заключенный в комедии заряд удивительного жизнелюбия, кипящей энергии. Вся она — словно насыщенная в остроумии и веселой фантазии.

Комедийный жанр представлен и водевилем В. Катаева «День отдыха».

Юные зрители увидят два

музыкальных спектакля: сказку известного советского сказочника Льва Устинова «Живая музыка» и представление-игру для детей младшего и старшего возрастов по мотивам сказок Андерсена «Принцесса и свинопас». Пьеса написана драматургом из ГДР Петером Энзикатом. Этой работой наш театр участвует во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии.

Творческой жизнью коллектива руководит главный режиссер Е. В. Минский. Режиссеры — Б. Н. Голубицкий, Ю. А. Котов.

В труппе немало актеров, чья творческая биография прочно связана с липецким театром. Многие годы на его сцене заслуженные артисты РСФСР В. В. Боков, Г. А. Бесчетнов, Ю. И. Ганина, М. Н. Соболев, актеры Л. М. Бляхер, Н. П. Иванова, К. А. Шитова, Л. М. Зубова, С. Д. Лисовская, М. С. Ильин, М. В. Якушкина, В. В. Пономарев, С. А. Агеева, А. Бережная. Большая группа талантливой молодежи — С. Гайтан, В. Нестеров, Г. Гончарова, В. Попенков, Л. Кабанова, А. Жидков и другие — продолжает традиции ведущих мастеров липецкой сцены.

В программы гастролей войдут творческие встречи, шрифские концерты на предприятиях, в колхозах.

О. НЕСТЕРОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.