

"Трагедия в Липецке" 19 мая 1976.



К гастролям Липецкого драматического театра

С ДУМОЙ О РАБОЧЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

ВЫСШАЯ ценность Советского государства — человек. Само время, движение нашей страны к коммунизму требуют от каждого из нас постоянного нравственного совершенствования. Вот здесь-то и приходится на помощь искусство.

Театр исследует внутренний мир современника, его душевные движения, мысли и чувства. Тема нравственного совершенствования человеческой личности — ведущая в творческих исканиях коллектива Липецкого областного драматического театра. Сценические герои — слесари, сварщики, сельские жители, люди разных профессий радуются, печалются, спорят о духовных ценностях, задумываются о смысле жизни, о совести, добре и зле.

Отношение человека к делу своей жизни, чувство личной ответственности за все происходящее, забота о повседневной нравственности — вот что беспокоит героев спектакля «Завлечение за две недели», который посвящен XXV съезду КПСС. Этой премьерой отрываются наши гастроли в Тамбове. «Завлечение за две недели» — театральный дебют известного ленинградского прозаика Евгения Воеводина. Писатель долгие годы исследует рабочую тему. Липчан привлекла жизненная достоверность его произведения. На основе повести Е. Воеводина в творческом содружестве с нашим коллективом создан пьеса и представлен ее театру рабочего Липецка, города металлургов и тракторостроителей.

В центре повествования — судьба молодежной бригады сварщиков и ее

бригадира, коммуниста, наставника Алексея Кузьмина Савдунина, дяди Лени — так ласково и уважительно зовут на заводе старого рабочего. Эту роль создает заслуженный артист РСФСР М. И. Соболев. Спектакль рассказывает о методах и стиле руководства в эпоху научно-технической революции, преемственности поколений, становлении рабочего коллектива, в котором выстраиваются личности социально активные, духовно зрелые, с острым чувством гражданского долга и личной ответственности.

Постановщик Е. В. Минский, художник Ю. А. Цветинский, актеры не раз встречались со своими героями в пехах Новолипецкой магнитки, на строительных площадках города.

Наш театр дал сценическую жизнь героической драме липецкого журналиста Ан. Банюканского «Сестра милосердия». На каждом спектакле как бы происходит волнующее, поэтическое возвращение в наш день юной медицинской сестры липчанки Ксении Константиновны. Это живой памятник ей и всем ее сестрам милосердия, к которым так немилосердно была война. 86 участниц прошедших сражений удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Среди них — Ксения Константиновна. Исполнительницей центральной роли молодая актриса Светлана Гаитан в своей работе стремилась определить истоки мужества, раскрыть процесс формирования героического характера.

С яркими, своеобразными персонажами шукинских рассказов мы встречаемся в спектакле «Характеры» (режиссер Б. Н. Голубицкий). На фоне ши-

ставление «Провинциальные анекдоты» (режиссер А. И. Кудрин) одна из последних премьер нынешнего театрального сезона.

А. Вампилов обладал удивительным талантом любви к людям, вот почему с такой мужественной беспощадностью относился он к мещанству, обыательщине, духовному провинциализму. Две сатирические миниатюры — «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» позволяют зрителям заглянуть в номера провинциальной гостиницы «Тайга», познакомиться с их обитателями, почувствовать, как опасны такие состояния души, когда человеку псевдомы участие, доброта, достоинство, добере.

ная история счастья храброго Солдата и нежной девушки Недотроги призывают к добру, готовности к самопожертвованию.

Из произведений современной западной драматургии театр покажет драму-детектив Агаты Кристи «Миссоловка» (режиссер Б. Н. Голубицкий).

Третий сезон живет на липецкой сцене классическая комедия «Как управлять женой» (режиссер Б. Н. Голубицкий). В комедий-лучные таланты драматурга эпохи Возрождения Джона Флетчера привлекает удивительное жизнелюбие, радость, кипящая энергия. Искренне забавных положений и остроумных шуток Флетчер освещает гуманистической мыслью: только любовь, горячая и истинная, способна преобразить человека, разорвать все преграды и стать основой долгого счастья.

Творческой жизнью театра руководит главный режиссер Е. В. Минский. Высочайшим исполнительским искусством владеют заслуженные артисты РСФСР Г. А. Бесстолцов, М. Н. Соболев, М. В. Якушина. Хочу отметить, что творческая группа укомплектована опытными актрисами и способной оперной молодежью, которая успешно продолжает традицию ведущих мастеров.

Наш коллектив с волнением ждет встреч с замечательным тамбовским зрителем.

О. НЕСТЕРОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.

На снимках: сцены из спектаклей «Сестра милосердия» и «Завлечение за две недели».

Фото А. Дробкина.

