

НА СЦЕНЕ—МОЛОДОСТЬ

ТЕАТР

22 апреля, в торжественный Ленинский день, спектаклем «Революционный этюд» М. Шатрова началась в областном драматическом театре Неделя творческой молодежи. Она завершает смотр-конкурс достижений артистической молодежи, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В главном спектакле сезона заняты все молодые артисты. Это их открытое, страстное обращение к современникам, призыв помнить духовные заветы Ильича. Александр Тихий играет корреспондента РОСТА Долгова.

— Очень важная для меня роль, — рассказывает актер. — Растревоженный уходит из кремлевского кабинета после трудного разговора с Владимиром Ильичем Сама Долгов, парень прямой, честный, незащищенный в суждениях. Его возлюбленность долго не покидает меня. Прикосновение к живой, бытоящей ленинской мысли заставляет разбираться в своих позициях, стремлениях, чувствах...

Биография актера еще только складывается. В 1976 году А. Тихий закончил студию при Петрозаводском драматическом театре (курс В. М. Пахомова). «Недавний дебют на ленинской сцене — точка отсчета в моей актерской судьбе». То же самое вслед за А. Тихим могут сказать О. Вербенко, Л. Иванова, Л. Олыкйнен, Т. Черпакова, Л. Куковенко. Время вступления их на профессиональную сцену в сезоне 1976—77 годов знаменательно.

В октябре 1976 года выпало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В нем была дана высокая оценка роли молодых в современном искусстве, намечена программа совершенствования системы профессионального и идейно-нравственного воспитания творческой смены. В постановлении подчеркивалась необходимость доверия к юным актерским силам, повседневного внимания к ним.

Художественный руководитель облдрамтеатра В. М. Пахомов предлагает непривычный для взрослого театра путь привлечения зрителей: в городе, никогда не имевшем ТЮЗа, театр берет на себя обязанность быть центром нравственного и эстетического воспитания детей и юношества. Повысилась каче-

ство детских спектаклей, увеличилось число юных зрителей. Все это создало добрую творческую атмосферу, в которой молодые артисты делают первые шаги.

Когда-то остро стояла проблема постоянной занятости молодых в текущем репертуаре. Теперь она решена. Артисты, еще не пережившие тридцатилетний рубеж, — а их сейчас в коллективе пятнадцать — работают много и интересно. Об этом свидетельствуют репертуарные листы: Л. Олыкйнен выступил в десяти спектаклях, В. Бражник и Л. Куковенко — в восьми, Л. Иванова — в девяти, А. Тихий — в одиннадцати, Н. Чебыкин — в четырнадцати.

Понятно желание молодых испытать себя в сложных работах, и коллектив доверяет им главные роли. Добрую оценку критиков, признание липлян, зрителей Казани, Орла, Кирова, Владимира и, наконец, воспитателей москвичей, завоевали герои «Р.В.С.» и «Подорожей жизни» — Динка и Венька Малышев, сыгравшие Л. Олыкйненом. Высшей комсомольской наградой области — премией имени В. Скороходова и Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ — отмечены первые творческие успехи молодого актера. Лауреатом премии имени В. Скороходова стала и О. Вербенко, с успехом исполнявшая роль Надн Родноновой в «Моих Надеждах». Работы Т. Фирсовой и М. Янко в комедии «На бойком месте» удостоены дипломов Всероссийского фестиваля А. Н. Островского в Костроме. Молодежные спектакли «Р.В.С.» и «Подорожия жизни» награждены премией Министерства культуры СССР.

Важны и ответственны первые в актерской жизни сезоны. По сути, идет процесс осознания своих возможностей, самовоспитания, становления личности.

— И в этот период, — говорит А. Тихий, — важно учиться думать, понимать людей, деятельно жить и постоянно растить в себе человека.

Деятельно жить... Растить в себе человека, гражданина... К важному выводу пришел молодой актер. Сделать его, конечно, во многом помогло такое

личное свойство, как вдумчивое отношение к своей профессии. Но только ли оно? Посмотрим на репертуар театра. К каким произведениям наших драматургов обращаются в последние годы постановщики? М. Шатров, В. Шукшин, П. Ильяин, В. Распутин, М. Рошнин, А. Гайдар, А. Чехов, А. Островский. Чуткие к болезненным точкам времени, требовательные к людям, они открывают неисчерпаемые возможности для воспитания гражданского и творческого самосознания. Впрочем, молодые могут попробовать себя и в самостоятельных работах. Сейчас группа молодых артистов готовит цикл «Сонеты Шекспира».

Трудно переоценить и то действие, которое оказывает на молодежь работа рядом с опытными мастерами сцены. Их самоотверженное отношение к театру и огромная требовательность к себе — для начинающих и школа актерского мастерства, и постижение живых традиций коллектива. Старшее поколение — заслуженные артисты РСФСР Ю. Ганнина, М. Якушкина, Г. Бессечетов, В. Боков, М. Соболев, артисты К. Шитова, Н. Иванова, Л. Бляхер — передают своей смене самое дорогое, выстраданное, все знания, открытия.

Молодые артисты взрослеют. На афишах появляются новые имена. Уже сыграли свои первые роли воспитанники театрального училища им. Шекспира Т. Павлова и М. Сафаров, успешно прошел дебют С. Коленова. В нынешнем юбилейном, своем шестидесятом сезоне театр готовится принять еще группу выпускников.

У творческой смены не только профессиональные заботы. Актеры помогают самостоятельности школ и институтов, выступают в цехах и общежитиях, перед сельскими тружениками, ведут занятия на рабочем театральном факультете. Обо всем этом, кстати, рассказывает специальная фотовыставка, развернутая сейчас в нашем театральном фойе.

Идет Неделя творческой молодежи. В коллективе — праздничное, веселое настроение. Театр показывает одаренное молодое поколение и делает это с отеческой гордостью.

О. НЕСТЕРОВА,
помощник главного
режиссера облдрамтеатра
по литературной части.