

Театр из города металлургов

2 июля на сцене Челябинского театра имени С. М. Цвиллинга начинаются гастроли Липецкого областного драматического театра.

Театры, как люди: у каждого своя судьба, свой жизненный путь. Творческая биография нашего коллектива началась 59 лет назад. До революции в Липецке не было профессионального театра. Его создали молодые энтузиасты театрального дела 5 июня 1921 года. Театр рожден Октябрем, и необыкновенное время революции навсегда в его судьбе. Оно оживает в спектакле «Революционный этюд. (Синие кони на красной траве)» М. Шатрова, открывающем гастроль в Челябинске.

Уже четверть века ленинская тема — ведущая в творчестве этого известного советского драматурга. Новая встреча с образом покая необычна. Создавая его, М. Шатров ключом произведения сделал слова Н. К. Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». Автор открывает перед театром еще один путь художественного постижения ленинского образа. Артисту, играющему роль В. И. Ленина, предстоит показать процесс ленинского мышления, напряжения его дум, обращенных в будущее.

В сложнейшей центральной роли выступает актер М. Магдалани. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Пахомов.

Наши выступления в Челябинске, пожалуй, можно назвать месяцем современной

советской пьесы. На афише — имена А. Арбузова, В. Шукшина, М. Рошина, В. Распутина, Э. Брагинского и Э. Рязанова, Г. Рябкина. На различном жизненном материале эти авторы исследуют характер современника. Заботясь о его нравственном здоровье, они активно и решительно вторгаются в жизнь.

Повесть «Последний срок» талантливого прозаика В. Распутина привлекла наше внимание острой авгорских наблюдений, свежестью языка и, конечно же, силой центрального образа — старухи Анны.

Уже в самом названии драматической истории М. Рошина «Спешите делать добро» заключена проблема очень важная. Как делать добрые дела, как вырастить в себе способность к добру, действительную восприимчивость к чужой беде — об этом размышляет автор.

В репертуаре — лирическая комедия Г. Рябкина «Такси в течение получаса», и сатирическая Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история», и светлые поэтические «Сказки старого Арбата» А. Арбузова.

Коллектив расширяет горизонты своего духовного видения, обращаясь к классике. Постановкой комедии «На болком месте» А. Н. Островского театр участвовал во Всероссийском фестивале спектаклей по произведениям



великого драматурга и одержав победу в этом интересном творческом турнире. Спектакль получил добрую оценку, удостоен Почетного диплома. Режиссер Б. Голубицкий, художник Г. Белов, исполнители ведущих ролей — Р. Карела, Т. Фирсова, В. Пономарев и М. Явко стали дипломантами фестиваля.

Юные челябинцы увидят героическую легенду А. Гайдара «Р.В.С.» Спектакль награжден премией Министерств культуры.

Пожалуй, лучшей характеристикой спектакля по правести для театра В. Шукшина «А поутру они проснулись...» служит заводская премия, присужденная самым высоким жюри — советом содружества Новолипецкого орден Ленина металлургического завода и театра.

У Липецкой Магнитки есть

прекрасная особенность: завод непрерывно растет, расширяется, строится. Сегодня — это мощное передовое предприятие, гордость области и страны. Металлурги — первые зрители всех наших премьер. Жители Липецка любят свой театр. Одну из площадей города они назвали Театральной и построили на ней великолепное современное здание театра.

Сейчас наш коллектив готовится к своему шестидесятому сезону. В преддверии его и проходят гастроль в Челябинске. С волнением ждем встреч с уральцами!

О. НЕСТЕРОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Липецкого областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Революционный этюд». Фото В. БАЗЫЛЕВА.