

ВЧЕРА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ С. М. ЦВИЛЛИНГА НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛИПЕЦКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. В ГОСТИХ У РЕДАКЦИИ — ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТИ О. М. НЕСТЕРОВА.

◆ ГАСТРОЛИ

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА



Нашему театру скоро исполнится 60 лет. Возраст почтенный, пора зрелости. Но я хочу рассказать о его молодости. Нет, не о той далекой и счастливой, что совпала с юными годами Советской Республики, и не о том, первом поколении энтузиастов-актеров и зрителей, которые начинали историю театра в 1921 году. Хочу рассказать о его сегодняшней молодости — об актерах, делающих первые шаги в трудном и любимом искусстве, и о юном зрительном зале.

В первом и самом главном нашем спектакле «Революционный этюд (Синие кони на красной траве)» на сцену выйдут все молодые актеры театра. Это их открытое, страстное обращение к современникам, призыв помнить заветы Ильича. Репетиции стали для них, и особенно для исполнителя главной роли — А. Магдалинина, настоящими ленинскими уроками. Девятый сезон в актерской судьбе Алексея Магдалинина отмечен ответственной встречей с образом вождя.

«Будущее нашей молодежи меня глубоко волнует. Она — часть революции», — говорил В. И. Ленин Кларе Цеткин осенью 1920 года. М. Шatrov дает актерам возможность, оставаясь в восьмидесятых, оказаться в тревожной и радостной атмосфере двадцатого года и ощутить себя рядом с теми, кто слушал и видел вождя.

...Один из обычных ленинских дней, один момент его огромной работы по революционному преобразованию мира. Доктор Обух, озабоченный ухудшением здоровья Владимира Ильича, просит, настаивает: «Вы должны сосредоточиться на главном». А главным в том грудном двадцатом было все! Со многими людьми встречается Ильич в тот день! Преимущественно с молодыми. Острые споры и столкновения возникнут у него и с журналистом РОСТА Сашей Долговым (артист А. Тихий), и с сотрудником Совнаркома (артист Л. Ольхайнен), работницей Моссовета (артистка Г. Гончарова и Л. Иванова). Многие из их позиций обосно-

коит Ильича, и он придет к выводу: самое срочное, самое главное сегодня — это молодежь. Надо отложить все дела, отказаться от столь необходимого отдыха и выступить на III съезде комсомола с речью о настоящих задачах молодежи.

В последние сезоны очень изменился наш зритель. У театрального подъезда собирается не совсем обычная для взрослого театра публика — школьники, подростки. Они спешат на встречу со своим театром. Главный режиссер театра В. М. Лахонин предложил интересную программу привлечения и воспитания зрителей — развивать любовь к искусству сцены с детства, то есть создать на нашей творческой территории своего рода ТЮЗ, которого у нас в городе нет. Задача непростая, но только в живом, перспективном деле, объединяющем усилия всех актерских поколений, возможен настоящий творческий рост. Напряженный ритм репетиций, особая забота о качестве детских спектаклей, юные зрители, заполнившие зал, — все это создает счастливую творческую среду.

Сделано много в минувшие сезоны. И как признание жизненности выбранного нами пути в страну детства — приглашение в Москву и право выступить в дни шестой Всероссийской недели «Театр и дети». Первый приезд театра в столицу, успешный отчет перед юным поколением — это ли не признак молодости коллектива!

Молодые артисты находятся в центре творческой жизни. Им доверены ведущие роли, близкие и по возрасту, и по гражданской направленности. На плечах молодых — значительная доля ответственности за судьбу театра. Молодежным составом группы определяется и выбор репертуара, обращение к современной пьесе. На афише — М. Шatrov, А. Арбузов, М. Рошин, В. Распутин, В. Шукшин. Их роднит высокое чувство правды, обеспокоенная дума о поколении идущих на смену. Они не предлагают облегченных решений острых жизненных конфликтов.

Как жить по совести, как сохранить в себе душевное тепло, как сберечь живую душу, способность страдать изменяться к лучшему — об этом наши спектакли. И каждый богат дебютами.

Первые роли, которые Леонид Ольхайнен сыграл на липецкой сцене, — Димка в героической легенде «Р.В.С.» по А. Гайдару и Веня в «Подвздошьях жизни» П. Нилина — отмечены высшей комсомольской наградой области — премией им. В. Скороходова, комсомольца — учителя, заверши убитого кулаками. Очкарик в «А по утрам они проснулись...» В. Шукшина, Сережа в «Спешите делать добро» М. Рошина, Непутевый в комедии А. Островского «На бойком месте» — это его работы только в спектаклях гастрольного цикла. Вместе с Леонидом дебютировал и Александр Тихий. Он сыграл Жигана в «Р.В.С.». В апреле в театре проходила неделя творческой молодежи, она завершила областной смотр-конкурс молодых актеров. Дипломом I степени награжден А. Тихий.

Первые липецкие сезоны Татьяны Фирсовой и Михаила Янко — интересные, творчески наполненные. Созданы запоминающиеся образы современников. А затем — счастливое соприкосновение с классикой — комедией «На бойком месте». Театр участвовал в заключительном показе лучших спектаклей по пьесам А. Н. Островского. Т. Фирсова и М. Янко удостоены почетных дипломов Всероссийского фестиваля.

Заметным явлением в жизни театра стали работы Валентины Бражкин, Людмилы Куковенко, Николая Чебыкина. Успехи молодых артистов отмечены дипломами областного смотра. Это начало, радующее всех.

А на афише появляются новые имена — Тамары Павловой, Местана Сафарова, Сергея Колесова. Время дебютов в нашем театре продолжается.

На снимке: «Революционный этюд» М. Шatrova. Сцена из спектакля.

Фото В. Базылева.