

25 июля 1980

ПРОВОДОМ ИЗ РЕВОЛЮЦИИ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Август — особый месяц в культурной жизни Липецкой и Оренбургской областей: происходит первый обмен театральными коллективами. Мои земляки познакомятся с Оренбургским драматическим театром имени М. Горького, а на сцене Оренбургского театра музыкальной комедии 2 августа спектаклем «Революционный этюд» («Спешите кони на красной траве») начнется выступление Липецкого драматического театра.

Этот опыт публицистической драмы М. Шатрова открывает сценическую Ленианию 80-х годов. Разделяя убеждение Шатрова, что «единица тема для художника — живчая современность», театр вместе с автором участвует в сложном поиске новых возможностей художественного постижения образа жизни. Спектакль рассказывает об одном дне великой жизни, до предела заполненном разными событиями, встречами со многими людьми, спорами, принятием необходимых решений. О побочке вне Ниццы конца сентября 1920 года, когда подилась его знаменитая роль из третьем съезде комсомола. Труднейшую роль театр доверил молодому артисту А. Магдаланину. Главным действующим лицом становится мысль Ленина, обобщающая к каждому в зале и через нас — в будущее. Постановку осуществил главный режиссер театра Владимир Пахомов.

Ленинский спектакль по-особому дорог коллективу, ведь театр наш тоже ролом из Революции. Он возник в первые послеоктябрьские годы, когда впервые была весной театральная, кипели страсти на молодежных диспутах, разгорались жаркие споры. Прежде в Липецке не было постоянного театра, да и сам он, ныне крупный индуст-

риальный центр, город металлургов и тракторостроителей, был тихим, неприметным. Славился именовыми лицами, — отсюда, быть может, поэтическое название города, — железодельными заводами, построенными еще Петром I, и Липецкими водами, старинным русским курортом. Весной 1921 года молодыми энтузиастами по решению уездного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов был создан первый советский драматический театр.

Сегодня, спустя десятилетия, театр в своих спектаклях все пристальнее вглядывается в сложный и неожиданный мир современного человека. Авторы, которых объединяет наша афиша, — В. Шукшин, М. Рошин, В. Распутин, А. Арбузов — восприимчивы к новому, к тревожно звучащим вопросам времени. Их пьесы, затрагивающие нервные узлы людских судеб и взаимоотношений, задевают за живое, беспокоят.

«Не надо скрывать от человека, каков он. Надо говорить не сильно подлащенные комплименты, а полную правду, какой бы горькой и жестокой она ни была», — утверждал В. Шукшин в персонаже его повести для театра «А поутру они проснулись». В них автору и театру дорога и важна способность выпрямиться, обнаружить перестраченные душевные возможности и силы. Наш театр вторым в стране обратился к этому незавершенному произведению писателя. Режиссер постановки — И. Райхельгауз, сценарист — Д. Боровский.

Сложное сплетение человеческих отношений предстает в драматической истории М. Рошина «Спешите делать добро» (режиссер Б. Голубицкий). Человек спас от гибели отчуж-

денную девочку, увез ее от неустroенности, недетского горя и одиночества в свою дружную семью. А люди вокруг усомнились в бескорыстности этого поступка. Творить добро — прекрасное свойство души, но оно требует мужества, выносливости, ответственности за тех, кому приходит на помощь. Необходимо уметь защитить добро, отстоять его от обиденности, равнодушия, утасурждает театр.

Из потока талантливых современной прозы театр выдвинул повесть В. Распутина «Последний срок». «Живем мы все лучше и лучше, но всегда ли лучше становится сам человек?» — это беспокоит сибирского писателя. В непрерывной людской цепи он высвечивает крохотное звено: прожитую долгую трудовую жизнь старуху Анну у смертной черты и взрослых детей, ставших ей в последний срок матери. Старая крестьянка надежно связывает прошлое и будущее. В ее немощном, бессильном теле бытует живая душа. На такую жизнь должны оглянуться ее дети, должны, но не все они способны на это. Анну пугает ее беспомощность, душевная отгороженность друг от друга. Живите и помните — вот главный ее наказ. Надо жить и помнить — наставляет и автор, обращаясь к каждому из нас. Дрaму «Последний срок» поставил режиссер Б. Голубицкий. В роли старухи Анны — артистка З. Горячева.

Встреча с арбузовской пьесой «Сказки старого Арбата» оказалась счастливой для театра, режиссера В. Пахомова и многих актеров. Спектакль стал главным событием юбилейных торжеств. Заслуженный артист РСФСР М. Соболев отметил свое 60-летие, и созданный им образ кукольника Федора Балаясникова венчает галерею ролей, сыгранных артистом за четверть века на липецкой сцене. Все эти годы в нашем театре работает Л. Бляхер. В роли Христофора, тихого преданного друга Балаясникова, старинный артист перешагнул рубеж полувекowego служения театральному искусству.

Коллективом центральных ролей в комедии «На бойком месте» Р. Карева, Т. Фирсова, М. Янко и В. Пономарева, постановщик спектакля Б. Голубицкий и художник Г. Белов стали обладателями дипломов Всероссийского фестиваля А. П. Островского. На заключительном показе в Костроме лучших спектаклей по пьесам великого



русского драматурга театр выступил в числе десяти крупнейших сценических коллективов России и награжден Почетным дипломом.

В гастрольной афише — многообразие комедийных красок; и лирическая комедия Г. Рябкина «Такси в течение получаса», и озорное музыкальное представление «Носиф Швейк — против Франца-Носифа» по мотивам бессмертного романа Ярослава Гашека в постановке Я. Янко.

Наш творческий отчет перед оренбуржцами проходит в преддверии 60-летия театра. В минувшем сезоне коллектив дважды выступал в Москве. Впервые в столицу для участия в 6-й Всероссийской неделе «Театр и дети» был приглашен взрослый драматический театр исключительно с детским и юношеским репертуаром. Уже несколько лет коллектив наш настойчиво ищет пути живого общения с юными зрителями. В рабочем городе единственной драматический театр становится центром духовного притяжения для всех возрастов. Героическая легенда «Р.В.С.» А. Гайдара, которую увидят юные оренбуржцы, награждена премией Министерства культуры СССР (режиссер Б. Голубицкий).

Этот рассказ о нашем коллективе, его авторах и актерах, спектаклях и ролях лишь предисловие к гастрольям, предстоящая встреча с театром начинается в театре.

О. НЕСТЕРОВА,
помощник
главного режиссера
по литературной части
Липецкого областного
драматического театра.

На снимках: «Последний срок» (Анна — артистка З. Горячева); «Сказки старого Арбата» (Балаясников — заслуженный артист РСФСР М. Соболев, Христофор — артист Л. Бляхер).
Фото В. Базилева.

