

ТЕАТР

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Сегодня областной драматический театр начинает свой юбилейный шестидесятилетний сезон. Накануне наш внештатный корреспондент встретился с директором и главным режиссером театра В. М. Пахомовым.

— Владимир Михайлович, расскажите о первых спектаклях нового сезона.

— Юбилейный театральный год мы открываем значительными, этапными работами: «Революционным этюдом (Синие кони на красной траве)» М. Шатрова и «Балладой о солдате» лауреатов Ленинской премии Г. Чухрая и В. Ежова.

Спектакль о В. И. Ленине мы сыграли уже 26 раз. Он постоянно требует максимального напряжения творческой воли, душевных сил, высокой публицистичности. Но сегодняшний, пожалуй, самый необычный. Он посвящен 60-летию исторической речи В. И. Ленина «Задачи союзной молодежи» на III Всероссийском съезде РКСМ. В зале соберутся ветераны комсомольского движения, молодежь области — участники научно-практической конференции «Учиться коммунизму, учиться побеждать». Это будет спектакль-встреча поколений восьмидесятых и далеких двадцатых годов. Молодые современники смогут ощутить себя людьми, которые слушали вождя 2 октября 1920 года. Через десятилетия прозвучит обращение к нам живое слово Ильича, его великое напутствие.

А завтра, по традиции, в театр придут металлурги. Они увидят «Балладу о солдате», которую мы поставили первыми в стране. Режиссер — Б. Голубицкий, художник — А. Нестеров. Спектакль посвящен 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Артист А. Тихий, создавший образ Алеша Сковорода, удостоен диплома I степени областного смотра творческой молодежи. Завтра станут известны имена новых лауреатов заводской премии.

В минувшем сезоне окрепли наши дружеские связи с НЛМЗ. По инициативе совета дружества был открыт театральный факультет для рабочих. Артисты выступали в цехах, общежитиях. Запомнился

«семейный спектакль» для металлургов и их детей. Эта дружба очень помогла театру на гастролях. Летом мы впервые приехали на Урал — в Челябинск и Оренбург. Для челябинцев Липецк — прежде всего металлургический завод-гигант, его люди. 1 июля «Правда» опубликовала приветствие товарища Л. И. Брежнева участникам сооружения цеха холодной прокатки углеродистой стали НЛМЗ. Понятно наше волнение в день первого спектакля! Мы играли «Революционный этюд». На спектакль пришли бойцы студенческих строительных отрядов. Зрители горячо приняли артиста А. Магдалашину, исполнителя роли В. И. Ленина, всех создателей «Революционного этюда». Мы завоевали доверие челябинцев. Это подтвердила и первая рецензия в «Челябинском рабочем»: «Идеи песни глубоко прочувствованы артистами. Работа, с которой началось знакомство с Липецким театром, показала, что он имеет творческие возможности, которые позволяют поднимать значительные темы, раскрывать их глубоко и ярко».

— Поделитесь, пожалуйста, самыми интересными гастрольными впечатлениями.

— Сейчас, спустя месяц, насыщенность гастрольных дней соединилась в скупой итог: сыграно 70 спектаклей на основных сценах, 26 выездных, три телевизионных, значительно перевыполнен финансовый план. Самое сильное впечатление — театральная культура Челябинска, интерес зрителей, критики к нашим спектаклям, художественной программе, к эксперименту по созданию детского и юношеского репертуара. Спектакли вызвали споры, разноречивые мнения. Запомнился встреча в Доме актера с ведущими критиками, артистами челябинских театров.

Радостным было известие о присвоении звания заслуженного работника культуры

РСФСР инженеру по свету И. А. Чуновому и звания заслуженного артиста РСФСР В. В. Пономареву.

В Оренбурге в сотый раз прошел спектакль «Последний срок» В. Распутина. Праздником искусства стали совместные спектакли-концерты липецких артистов и ведущих мастеров Московского театра оперетты народной артистки СССР Т. Шиньги, народного артиста РСФСР А. Горелика и других.

Незабываема встреча с работниками цеха массового обучения Оренбуржьебыта. О наших выступлениях на заводах, коопертах на стройках, в сельских клубах напоминают Почетные грамоты, сувениры: набор свёрл, чужупное литье, книги и альбомы по истории предприятий, белая каска от листопрокатчиков ЧМЗ.

— Каковы главные итоги летних гастролей?

— Судя по всему, наша афиша еще до приезда театра обратила на себя внимание любителей сценического искусства. Однако мало собрать вместе таких замечательных авторов, как В. Шукшин, А. Арбузов, В. Распутин, М. Шатров, М. Рощин, А. Островский, необходимо сделать зрительским авторские замыслы, соответствовать уровню их правды, духовности, мастерства. Наше стремление к этому отскакивало критики. Их высказывания, признание зрителей подтвердили верность репертуарной линии театра, истинную современность спектаклей, взаимосвязь и творческое взаимодействие актерских поколений.

Гастроли принесли коллективу уверенность в себе, объективное понимание своих возможностей, резервов и перспектив серьезной зрительской работы. Они стали достойным выступлением в шестидесятилетнем сезоне.

— Расскажите о творческих планах коллектива.

— Юбилейную весну мы встретим спектаклем-обзором «Нам шестьдесят!». Он вберет в себя все лучшее, что было создано на липецкой сцене.

Несколько наших работ для детей и юношества представ-

лены для участия во Всесоюзном смотре спектаклей драматических театров, адресованных юным. Надеемся, что они появятся на афише заключительного показа лучших детских постановок в Ленинграде в июне 1981 года. Седьмую Всероссийскую неделю «Театр и дети» отметим премьерой А. Хмелика «А все-таки она вертится?» или «Гуманойд в небе мчится» для подростков. Для самых юных поставим музыкальный спектакль по А. Толстому «Приключения Буратино в стране Дураков».

Сезон пройдет под знаком русской классики. Приступили к репетициям чеховской «Чайки». Работа над спектаклем идет уже давно. Художник Л. Розсоха завершает его оформление. Костюмы сшиты по нашему заказу выпускницами Одесского театрального техникума Одесского университета. Это их дипломные работы.

Театр продолжает постановку образа великого русского писателя Л. Н. Толстого. В ноябре исполняется 70 лет со времени его трагического ухода из Ясной Поляны и смерти на станции Астапово. Этому посвящена ближайшая премьера драматической баллады И. Друж «Возвращение на круги своя». Режиссер — Б. Голубицкий.

В год, когда страна готовится встретить XXVI съезд КПСС, современная советская пьеса будет ведущей в репертуаре. В планах театра — «ТАСС уполномочен заявить» Ю. Семенова, «Картина» Д. Гранина, пьеса молодого ленинградского драматурга С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине».

— Назовите новые актерские имена.

— Шестидесятилетний сезон вместе с нами начинают и наши новые товарищи. Вы встретитесь с ними уже в первых спектаклях. Это заслуженный артист УССР Н. Земцов, артисты А. Ладнова, Е. Подрез, Г. Герман, В. Полухин, Ю. Шапиро, А. Согальчик, выпускники театральных вузов — М. Романцова, А. Попов, В. Михеев.

Беседу записала
Л. ВАСИЛЬЕВА.