НЕ ТОЛЬКО ОТ КАНИКУЛ ДО КАНИКУЛ

В дни школьных каникул, особенно новогодних, многие артисты играют ежедневно по три, а то и больше представлений. Порой кажется, что иные театры дают одно бесконечное представление, почему-то под разными названиями и под фамилиями разных авторов, большинство которых всплывает в афишах лишь в эти дни. И представление это до унылости одинаковое...

Дополнительно потирают руки театральные администраторы: эти дни «год кормят». Иногда даже удается выполнить квартальный производственно-финансовый план, и за работу с детьми теперь ругать не будут. И вот они, заветные шестьдесят (а то и больше) детских спектаклей, необходимых для отчетов. Потом до конца года детьми можно и не заниматься...

Я сознательно обостряю ситуацию. Конечно, далеко не везде так обстоят дела, не говоря уж о тюзях. И все же, если есть театры, где детьми занимаются наспех, от каникул до каникул, можно ли благодушеествовать? И как исключить самую возможность подобного?

Именно об этом прежде всего задумались в Липецком областном драматическом театре. Коллектив беспокоило отсутствие в растущем рабочем городе постоянного зрительского интереса к искусству сцены. Исследуя эту проблему, пробуя различные способы ее разрешения, главный режиссер театра В. Пахомов предложил сложную и необычную для драматического театра долговременную программу воспитания своего зрителя, начиная с младшего возраста. Не привычные утренники к детским каникулам, а постоянный выпуск спектаклей для разных возрастных групп. И ставить не какие-нибудь пустышки, а золотой фонд детской драматической литературы. Лучшие силы театра, лучших артистов, режиссеров, художников — детскому спектаклю. Театр решил принять на себя ответственность за духовное

формирование личности юного и молодого человека, становление его характера.

Таким образом, поводом к тому, что стало сейчас повсеместно называться липецким экспериментом, послужила сама жизнь. Детям крупного металлургического центра необходим театр. Нужен он им сегодня. И в драматическом театре началась работа ради будущего.

Это сейчас Липецкий театр — лауреат Всесоюзной премии Ленинского комсомола 1980 года. Опыт коллектива по воспитанию детей и юношества, особенно после их успешных гастролей в Москве, изучается и обобщается. Главный режиссер театра В. Пахомов награжден значком «Отличник народного просвещения РСФСР», и недавно ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Многие работники театра имеют теперь почетные звания, грамоты, премии...

А тогда, в 1977 году, когда только затевался тюзовский эксперимент в Липецке, педоверчивых и сомневающихся в театре и вокруг него было больше, чем друзей.

«Я уже работал в тюзях», — сказал один молодой и такой нужный тогда коллективу актер и уехал из города. «За что меня назначили на роль Лисы? Хотите уволить по конкурсу?» — тревожилась другая актриса. «Не позволим театру превратиться в тюз», — говорили другие. И даже на бюро городского комитета партии, рассматривавшего на одном из своих заседаний итоги сезона 1977/78 г., было высказано: театр чрезмерно увлекся тюзовским репертуаром, потерял свое лицо...

Но ведь тогда, в два первых сезона проведения эксперимента, действительно приходилось делать детских спектаклей если не больше, чем взрослых, то столько же: четыре для детей, четыре для взрослых. Для третьего сезона хватило уже трех новых детских названий. Сейчас делается два спектакля. Осталь-

ные для взрослых, как и во всех других областных театрах.

У липецкого коллектива уже накоплен обширный детский репертуар, в котором учтены самые разные ребячьи интересы и возрасты.

Театр ведет и организационную работу. Открыты три абонемента: для малышей, для школьников средних классов и старшеклассников. Играется ежесемейно 12—16 спектаклей для детей. А всего в прошлом сезоне было дано 140 представлений. В Липецком театре убеждены, что необходимо давать детям последовательную и обязательную программу воспитания театром. Не отдельные спектакли, а программа спектаклей для детей и юношества, продуманная система соединений тем и жанров и особое внимание — спектаклям героическим, патристическим. И непременно условие — высокий уровень постановок.

Восемьдесят представлений выдержал в театре «Малыш и Карлсон», поставленный В. Пахомовым, с прекрасным Карлоном В. Пономаревым. Недавно театр показал «Маленького принца». Здесь соединились подлинная романтика и юмор, наивность и доброты, так свойственные режиссуре В. Пахомова. Это спектакль-притча, где по-настоящему приунывшие и вместе с тем узнаваемые все персонажи. Озорной и вместе с тем подлинно романтический спектакль Б. Голубицкого «Р.В.С.». Его возраст — семьдесят представлений.

Играя для детей, театр ни в чем не уступил и своей обычной работе для взрослых. У них и здесь обширный интереснейший выбор на все возрасты и вкусы. Как говорится в одном из любимых спектаклей театра, здесь считают себя в ответе за тех, кого «приручили». Яркий спектакль «На бойком месте» А. Н. Островского, строгий серьезный «Ревлюционный этюд» М. Шатрова, тонкие, поэтичные «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, по-

фельетонному острый «А поутру они проснулись...» В. Шукшина...

Думается, что у театра, взявшего на себя еще и функции тюза, масса преимуществ. Взрослея, а значит, и обретая мастерство, актеры не будут уходить, как порой из детского театра. Здесь, например, актер М. Янко играет и в спектакле «На бойком месте», и в «Маленьком принце». В. Пономарев — Карлсона, Лиса и Бессуднова. Л. Олькайнен и А. Тихий, приглашенные в труппу как тюзовские артисты, выступают в пьесах М. Шатрова и В. Шукшина. А сейчас все они заняты в репетициях пьесы И. Друца «Возвращение на круги своя» и чеховской «Чайка».

Серьезно живет и работает Липецкий театр. А серьезные задачи, серьезная работа по их воплощению рождают подлинно творческую атмосферу, создают дружный коллектив единомышленников. В театре изменилось отношение к детским спектаклям. Общее дело увлекло и спаяло всех. Здесь поняли, что такая работа — благородное и нужное дело.

В Липецком театре считают, что они реализовали первую часть своей программы: создание репертуара для детей. На втором этапе — активизация работы со школами, техническими училищами, техникумами и вузами, работа вокруг театра, который стал городским центром по эстетическому воспитанию детей и подростков. Новым содержанием наполнились внешние контакты, формы работы с юными. Все больше стало живых обсуждений спектаклей, зрительских конференций в институтах, студенческих и рабочих общежитиях, в клубе любителей искусства при театре, в клубе «Резонанс» общежития Политехнического института, в литературно-музыкальном салоне общежития тракторостроителей, в городских школах, в ПТУ. Театр как бы размыкнул границы зрительского зала и вышел на самое широкое общение с городом.

Причем важно подчеркнуть, что в этой работе действительно участвует весь коллектив, и его режиссура, и завлит театра О. Нестерова, и педагогическая часть.

Впереди — третий этап работы, который условно для себя определили как «воспитание воспитателей».

Педагогическая часть театра установила контакт с сектором театра и кино Института художественного воспитания при Академии педагогических наук, провела исследование в 23 городских школах на тему воспитания детей средствами театра. Помогает театру созданный из студентов педагогического института педагогический отряд. В экспериментальном порядке в одиннадцати школах Липецка ввели факультативный курс «Основы театральной культуры» для 7—10-х классов.

Конечно, не всякий драматический театр в силах вести подобную работу. Да и в Липецке начинали работу на одном энтузиазме. Затем получили поддержку от Министерства культуры Российской Федерации, которое добавило театру восемь штатных единиц для приглашения артистов, для педагогической части и для еще одного режиссера.

Но ведь и Владимирскому, и Нижне-Тагильскому драматическим театрам Министерство культуры РСФСР также помогло, а их деятельность не простирается дальше известных пределов: один-два детских спектакля в сезон, работа от каникул до каникул.

Среди немногих театров, серьезно работающих с детьми, — Архангельский, Шахтинский... В общем-то единицы. Почему же так трудно идет столь плодотворно доказавший себя липецкий эксперимент? Почему не используют прекрасный опыт в других городах, где нет тюзов? Ведь уже ясно: любой областной драматический театр в состоянии взять на себя функции и театра для детей.

Анна КУЗНЕЦОВА.