

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Липецк

28 АПР 1987

«ШЕСТЬДЕСЯТ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНОВ»

Так назывался вечер, состоявшийся в читальном зале областной научной библиотеки. Он был посвящен предстоящему юбилею областного драматического театра.

— Сегодня мы оглядываемся на прошлое не ради юбилея, а для того, чтобы лучше понять настоящее и будущее наше, — с такими словами открыла вечер заведующая литературной частью театра О. М. Нестерова.

Этимися словами определилась и тема большого и интересного разговора, который состоялся между представителями театра и его зрителями.

...Из сужой, казалось бы, информации справок и документов, предложенных сотрудником архива В. Д. Ланикиным, ожили многие неизвестные широкому кругу людей страницы истории театра. Документы 1921 года донесли до нас имя Е. Н. Лаврова, «незнатного сльчанина», как он сам себя называл. И оказалось, что имя это по праву должно стоять в списке тех, кто, преодолевая лишения и невзгоды, строил молодой советский театр.

Ну, а кто же лучше Н. П. Ивановой и Д. Г. Корсакова может поведать о театре при-

фронтовом? «Война гуляет по России, а мы такие молодые», — эти строки поэта и о них, пришедших на липецкую сцену в самом начале войны, сыгравших в спектаклях тех лет почти все центральные роли.

— В холодном, голодном декабре сорок первого года из Липецка были эвакуированы заводы, учреждения, основная часть гражданского населения. Театр города не оставил, — повел взволнованный рассказ Д. Г. Корсаков. — В труппе осталось девятнадцать человек. Мы работали с утра до вечера, не делая никаких скидок на условия военного времени. Играли Шиллера, Островского, Симонова. Зал всегда был полон...

В лихую годину послевоенной разрухи театр поставил чудесный спектакль для детей «Финист Ясный Сокол». От этого факта прошлого как бы протянулась тонкая, связующая нить в сегодняшний день — от единичных, разрозненных детских спектаклей театр перешел к большой систематической работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

— Мы взяли на себя двойную нагрузку — вывести

театр на уровень требований одинаково высоких, как в отношении ко взрослому репертуару, так и к спектаклям для детей и юношества, — сказал главный режиссер театра В. М. Пахомов: — Воспитать своего зрителя, участвовать в формировании его эстетических вкусов — не только в этом наши цели. Сделать театр школой духовного, гражданского становления молодого человека — вот наша задача.

Узнали зрители в тот вечер и о планах творческого коллектива: ему предстоят ответственные гастроли в Ленинграде, на Украине, собирается он укреплять творческие контакты с московским «Современником».

А в ближайшие, юбилейные дни мы не раз еще вспомним все шестьдесят театральных сезонов. Вспомним тех людей, кто стоял у колыбели театра, тех, кто играл на его сцене в военные и послевоенные годы. Встретимся с актерами, чье искусство радует нас сегодня.

И обязательно на эти встречи придут все поколения зрителей, которые впнут в историю театра свою строку воспоминаний и любви.

Г. МЯЧИНА.