Ленинское Знамя
г. Липецк

28 апреля 1982 г., № 98 (16 295)

БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Он еще не пришел, этот день, а в театр стали приходить письма, телеграммы: многочисленные его друзья и поклонники, люди всех возрастов и профессий поздравляли коллектив с 60-летием и присвоением имени Льва Николаевича Толстого, желали успехов, творческого долголетия. Юные художники несли свои рисунки — тоже в знак любви и признательности. Из всего этого составлены были своеобразные экспозиции, которые разместились в фойе второго этажа театра. Но не только они были свидетельствами праздника. Принаряженная сцена, взволнованные лица гостей, цветы — все говорило о значительности, торжественности события, которое должно было вот-вот начаться.

Прозвучала музыка, заняли места в президиуме почетные гости торжественного собрания и — волна аплодисментов. Все — на сцене и в зале — встали, приветствуя большой коллектив работников областного драматического театра. Артисты, режиссеры, представители всех служб театра занимают, как и полагается юбилярам, места по обеим сторонам сцены.

Торжественное собрание открыл председатель облисполкома В. В. Донских. Он предоставил слово члену ЦК КПСС, депутату Верховного Совета СССР, первому секретарю обкома КПСС Г. П. Павлову.

— ВПРЕДДВЕРИИ юбилея, — говорит Г. П. Павлов, — в стране нарастает патриотическое движение трудящихся, развернувшихся социалистическое соревнование под девизом: «60-летию образования СССР — 60 недель ударного труда». Вместе со всем советским народом успешно несут юбилейную вахту трудящиеся нашей области. План первого квартала по реализации продукции и росту производительности труда в промышленности выполнен успешно. Труженики села перевыполнили квартальное задание по производству и заготовкам мяса, молока и яиц. Организованно проходит посевная страда. В настоящий праздник труда вылился в городах и селах области коммунистический субботник, посвященный 112-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В общие достижения трудящихся области все более заметный вклад вносят работники культуры и искусства. Идейные устремления мастеров культуры, сущность их общественной позиции хорошо выражают слова, сказанные товарищем Леонидом Ильичом Брежневым с трибуны XXVI съезда партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Всяческой поддержки заслуживает стремление творческих коллективов всемерно укреплять союз искусства и труда. Такое единение искусства и жизни наглядно просматривается в системе комплексного культурного обслуживания сельского населения области. Только за два последних года в наших селах дано свыше четырех тысяч концертов, спектаклей, проведены интересные музыкальные фестивали, праздники поэзии, живописи, тематические киновечера. Наряду с профессиональными коллективами с творческими отчетами перед сельскими тружениками выступают лучшие самодеятельные исполнители. По итогам 1981 года за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения нашей области присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

Одним из инициаторов культурного шефства над селом явился коллектив областного драматического театра. Сегодня у нас есть повод сказать доброе слово в адрес этого коллектива, который отмечает славную дату — 60-летие образования театра и присвоение театру имени Льва Николаевича Толстого, — говорит Г. П. Павлов, — в стране нарастает патриотическое движение трудящихся, развернувшихся социалистическое соревнование под девизом: «60-летию образования СССР — 60 недель ударного труда». Вместе со всем советским народом успешно несут юбилейную вахту трудящиеся нашей области. План первого квартала по реализации продукции и росту производительности труда в промышленности выполнен успешно. Труженики села перевыполнили квартальное задание по производству и заготовкам мяса, молока и яиц. Организованно проходит посевная страда. В настоящий праздник труда вылился в городах и селах области коммунистический субботник, посвященный 112-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В общие достижения трудящихся области все более заметный вклад вносят работники культуры и искусства. Идейные устремления мастеров культуры, сущность их общественной позиции хорошо выражают слова, сказанные товарищем Леонидом Ильичом Брежневым с трибуны XXVI съезда партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Всяческой поддержки заслуживает стремление творческих коллективов всемерно укреплять союз искусства и труда. Такое единение искусства и жизни наглядно просматривается в системе комплексного культурного обслуживания сельского населения области. Только за два последних года в наших селах дано свыше четырех тысяч концертов, спектаклей, проведены интересные музыкальные фестивали, праздники поэзии, живописи, тематические киновечера. Наряду с профессиональными коллективами с творческими отчетами перед сельскими тружениками выступают лучшие самодеятельные исполнители. По итогам 1981 года за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения нашей области присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

Одним из инициаторов культурного шефства над селом явился коллектив областного драматического театра. Сегодня у нас есть повод сказать доброе слово в адрес этого коллектива, который отмечает славную дату — 60-летие образования театра и присвоение театру имени Льва Николаевича Толстого.

История Липецкого драматического театра неотделима от революционной, созидательной миссии Великого Октября. В конце 1920 года, когда молодая Советская Республика находилась в тисках голода и разрухи, в кольце врагов, уездный Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов поставил вопрос о создании в Липецке рабоче-крестьянского театра. У истоков театра стояли талантливые и самобытные актеры Лавров, Нестеров, Николаев, Ордынский, режиссеры Захаров, Руслов, Харламов. Осуществленные ими постановки навсегда останутся важной вехой в истории театра.

Незабываемые годы первых пятилеток, их стремительный ритм придают сценическому коллективу свежие силы. Театр показал первым строителям Новолипецкого металлургического завода спектакль по героической драме Вс. Вишневского «Первая конная». На сценические подмостки пришли советские пьесы, герои нового времени, люди нового мира. Приверженность современной теме становится одним из главных художественных принципов театра. Лучшие спектакли 30-х годов: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Интервенция» Л. Славина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Таня» А. Арбузова раскрывали героику революции и гражданской войны, трудовой энтузиазм советских людей, становление героических характеров и судеб.

В первые же дни Великой Отечественной войны многие молодые актеры добровольцами ушли на фронт. Театр стал прифронтовым. С благодарностью мы отмечаем сегодня, что немногочисленный коллектив Липецкого театра многое сделал для воинов Советской Армии. В годы войны театр поставил 46 спектаклей по произведениям советских авторов, отечественных и зарубежных классиков. Открывали афишу мужественные пьесы Л. Леонидова, К. Симонова, А. Корнейчука. Памятны фронтовые поездки и выступления, встречи с героями-воинами, ветеранами театра Нине Васильевне Брусиловой, Анатолию Леонидовичу Ефремову, Дмитрию Егоровичу Корсакову... Они уже много лет на заслуженном отдыхе, но по-прежнему в партийном строю, в рядах партийной организации театра.

Три года назад общественность города отметила сорокалетие сценической деятельности коммунистки Нины Петровны Ивановой. Ее актерская судьба счастливо соединилась с судьбой Липецкого театра. И сейчас Нина Петровна продолжает свое высокое служение сценическому искусству. На липецкой сцене прошла большая часть творческой биографии заслуженной артистки РСФСР Натальи Александровны Плюсковой, заслуженного работника культуры РСФСР Александра Федоровича Бобылкина — ныне главного художника театра кукол, и других.

В ряду 60-ти театральных сезонов есть особо памятные. В 1953 году спектаклем «Семья» по пьесе И. Попова началась в Липецке сценическая Лениниана. Дебют был продолжен постановкой «Кремлевских курантов» Н. Погодина, «Грозового года» А. Каплера и «Между ливнями» А. Штейна. За исполнение роли вождя в «Кремлевских курантах» актер Григорий Горелов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. Новой страницей Ленинианы стал возлюбленный на липецкой сцене опыт публицистической драмы М. Шатрова «Революционный этюд». Театр посвятил этот спектакль 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина Режиссеру Владимиру Михайловичу Пахомову, исполнителю роли Ленина Алексею Алексеевичу Магдалинину, всем, кто был занят в постановке, удалось донести до зрителей великую ленинскую мысль, убежденность вождя, его страстность, непримиримость к врагам революции.

Свидетельством репертуарной самодеятельности театра являются спектакли «Когда цветет вереск» по драме липецкого писателя А. Бакшанского, «Всем смертям назло» — по пьесе нашего земляка В. Титова, написанной в содружестве с режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР К. Миленко. Хотелось бы пожелать коллективу, чтобы он и впредь стремился к творческой самобытности, радовал нас новыми впечатляющими произведениями, созданными в содружестве с местными авторами, о людях, чья жизнь, дела и подвиги достойны благодарной памяти.

Сегодняшний праздник воспринимает памятные для всех нас события июня 1968 года, когда театр отметил свое новоселье. Новое, замечательное здание театра сооружалось при активном участии липчан. Это была поистине народная стройка. В канун 51-й годовщины Великого Октября театр пригласил лучших строителей на премьеру «Тихого Дона» М. Шолохова.

В театре сохраняется традиция сочетать современные постановки с классическим наследием. С хорошим постоянством коллектив обращается к драматургии А. Н. Островского. За последние сорок лет липчане увидели 24 премьеры по его произведениям. На подмостки театральной сцены не раз выходили герои произведений Льва Николаевича Толстого. Премьеры «Анны Карениной», «Живого трупа», «Воскресенья» были яркими, этапными событиями, о них помнят актеры и зрители старших поколений. А сегодняшний зритель благодарен театру за сценическое воплощение драматической баллады И. Друцэ «Возвращение на круги своя» — о последних годах жизни Л. Н. Толстого.

Признанием постоянной и плодотворной сопричастности коллектива к художественному миру великого писателя стало присвоение театру имени Льва Николаевича Толстого.

Классическое наследие русской драматургии — один из источников творческой энергии коллектива. Не менее жизнетворным источником является взаимообогащающая драматургия братских народов нашей страны. Это особенно важно подчеркнуть в год славного юбилея — 60-летия образования СССР. Театр ставил спектакль по пьесе башкирского драматурга Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель», драму лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Закон вечности».

Доброй традицией советского театра надо считать участие в идейно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. И мы с удовлетворением отмечаем сегодня, что коллектив драматического театра с глубоким пониманием относится к работе среди юных зрителей. За пять последних лет театр подготовил для детей и подростков пятнадцать новых спектаклей. К работе над ними привлекаются лучшие творческие силы.

Театр нефтствует над детскими домами. По его инициативе, поддержанной органами народного образования, в двадцати двух городских школах, Подгоренской сельской школе Липецкого района введены факультативы «Основы театральной культуры», в начальных классах проводятся театральные уроки «Искусство быть зрителем». При театре организован постоянно действующий семинар для учителей, ведущих факультативы, студии. Созданы театральные клубы в профтехучилищах, техникумах.

Театр, как вы знаете, успешно выступил с показом лучших спектаклей, адресованных юным зрителям, в Москве. Его опыт одобрен в Министерстве культуры и рекомендован к использованию в других театрах страны. В 1980 году коллективу присуждена премия Ленинского комсомола за большую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Все лучшее, что сделано театром и что делается сегодня, — достижения коллективные, результат совместных усилий дирекции, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, художественного совета, правления областного отделения театрального общества. Высоким званием заслуженного деятеля искусств РСФСР по достоинству отмечена активная работа главного режиссера театра Владимира Михайловича Пахомова. Зрительское признание получили лучшие спектакли режиссера Бориса Наумовича Голубицкого, творчество главного художника театра Алексея Дмитриевича Нестерова, старейших артистов Киры Александровны Шитовой и Льва Михайловича Бляхера.

Зрители тепло встречают каждую новую роль, каждую новую работу заслуженных артистов РСФСР Маргариты Владимировны Якушкиной, Юлии Ивановны Ганиной, Георгия Андреевича Бессечтнова, Михаила Никифоровича Соболева, Виталия Васильевича Пономарева, других талантливых исполнителей.

Живое беспокойство за коллективные интересы, ответственное отношение к делу, умение убеждать, сплачивать людей и вести их за собой — эти замечательные качества присущи помощнику режиссера Галине Сергеевне Шишкиной, старшему реквизитору Нине Васильевне Донской, инженеру по свету, заслуженному работнику культуры РСФСР Ивану Андреевичу Чуносову, художнику-гримеру Ивану Федоровичу Шипику, многим другим работникам сцены. Г. П. Павлов горячо поздравил со славным 60-летием театра актеров, режиссеров, художников, всех работников театра, ветеранов.

На снимке (слева направо): работники театра, удостоенные почетных наград за творческие достижения последних лет: заслуженные артисты РСФСР З. Г. Нестерова-Горячева, В. В. Пономарев, А. А. Магдалинин, помощник режиссера по литературной части, заслуженный работник культуры РСФСР О. М. Нестерова, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Пахомов, старший инженер по свету, заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Чуносов.

Фото В. Базылева.

Являясь крупнейшим культурным центром области, важным идеологическим учреждением, школой идейно-нравственного, гражданственного, эстетического воспитания, театр вправе рассчитывать на постоянную помощь партийных и советских органов, профсоюзных и комсомольских комитетов, органов культуры и народного образования. Не менее важно, чтобы и в самом коллективе театра крепло творческое единение мастеров сцены разных поколений, обогащались и приумножались достойные продолжения художественные традиции. Чтобы театр всемерно расширял и углублял связи с жизнью, на новый качественный уровень поднимал свою работу.

Насущные эти вопросы подсказывает сама жизнь. В спектаклях, адресованных взрослому зрителю, сегодня явно не хватает произведений героического звучания. Исчезли с афиш пьесы о современном рабочем классе, его авангардной роли в жизни общества, спектакли, раскрывающие антигуманную, звериную сущность империализма. Не следует забывать и такую важную традицию отечественного искусства, как его атеистическую направленность.

Авторитет театра, его общественная и творческая позиция в предстоящие сезоны будут определяться планомерной работой по обслуживанию сельского зрителя, укреплением связей с трудовыми коллективами, эффективной помощью народным театрам, любительским студиям и объединениям.

Вступая в седьмое десятилетие, театр определил в качестве своих главных ориентиров — современность, гражданственность, профессионализм. Эти ориентиры соответствуют высокой миссии советского театрального искусства. И мы вправе рассчитывать, что каждодневный диалог нашего театра со зрителем станет еще более содержательным, что театр коллектив будет помогать людям лучше познать себя и окружающий мир, окрылять их жаждой беззаветного служения идеалам коммунизма, интересам советского общества.

КАЖДЫЙ РАЗ, когда мы приходим на очередную премьеру и открываем программку, пробегая глазами фамилии исполнителей, мы нередко отыскиваем среди них тех, кого уже знаем — по другим ролям, по другим спектаклям. Это обостряет интерес к новой работе театра — о чем-то на сей раз поведает полюбившийся актер? Не всякому дано не обмануть вот такого ожидания, доверия зрителей. З. Г. Горячева и А. А. Магдалинин из числа именно таких актеров, — всегда радостна, интересна встреча с их сценическими героями. Как забыть З. Г. Горячеву в главной роли спектакля «Последний срок» В. Распутина. Огромным достижением для А. А. Магдалинина стало исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Революционный этюд» М. Шатрова. Оба ныне удостоены звания заслуженный артист РСФСР, с чем их тепло поздравили участники собрания.

Вместе с ними почетного звания заслуженный работник культуры РСФСР удостоена О. М. Нестерова, помощник режиссера по литературной части. О. М. Нестерова одна из зачинателей и организаторов той большой, многогранной работы, которую развернул театр, борясь за высокий уровень зрительской культуры. Неутомимого пропагандиста театрального искусства, ее часто можно видеть среди рабочих, студентов, школьников. Ее поддержка, теплое слово, дружеский совет многое значат и для артиста...

Почетные грамоты обкома КПСС и облисполкома вручены главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. М. Пахомову, заслуженному артисту РСФСР В. В. Пономареву, старшему костюмеру Р. З. Селиховой. Почетные грамоты Министерства культуры СССР и РСФСР — заслуженным артистам РСФСР М. В. Якушкиной, Ю. И. Ганиной, М. Н. Соболеву, Г. А. Бессечтнову, режиссеру Б. Н. Голубицкому, актрисе Н. П. Ивановой, старшему примеру И. Ф. Шипику. Почетными грамотами областного управления культуры награждены 26 работников театра.

Затем трибуна собрания была предоставлена тем, кто от имени партийных, советских организаций, трудовых коллективов пришел поздравить юбиляров.

От партийной организации Липецка творческий коллектив тепло приветствовал первый секретарь горкома КПСС В. Н. Марков. Он отметил заметно возросший в последние годы уровень работы театра. Такие его постановки, как «Сестра милосердия», «Революционный этюд», «Последний срок», «Закон вечности» помогают воспитывать коммунистическую убежденность, способствуют выработке у человека активной жизненной позиции. Подчеркивалась и важность работы с юным зрителем.

— Ваш театр,— сказал в своем выступлении директор ордена Ленина Новолипецкого металлургического завода, лауреат Государственной премии СССР И. В. Франценюк,— есть все основания назвать школой гражданственности: так глубоки, актуальны идущие сегодня на сцене спектакли, отмеченные высоким идейным и художественным уровнем.

И. В. Франценюк подчеркнул закономерность присвоения театру имени Л. Н. Толстого: на протяжении многих лет коллектив не раз обращался к творчеству гениального писателя, и теперь как бы подведен итог этим творческим исканиям.

Свою просветительскую деятельность театр не ограничивает рамками сцены: год от года крепнет его дружба с новолипчанами. Залогом нерушимости этой связи труда и искусства будет в дальнейшем служить приз «Золотой Меркурий», полученный заводчанами за вклад в развитие международных отношений и преподнесенный в этот памятный день друзьям-артистам.

От имени 20-тысячного коллектива тракторостроителей к юбилярам обратился секретарь парткома ЛТЗ А. М. Авдеев. Он отметил, что творческий коллектив театра добился большого признания зрителей. Вызывают уважение его активная позиция в искусстве, стремление постоянно совершенствовать профессиональное мастерство. Спектакли его помогают создавать высокий трудовой настрой в заводском коллективе, мобилизовать его на выполнение новых планов.

— Л. Н. Толстой — наша национальная гордость,— сказал, выступая, председатель Лев-Толстовского райисполкома В. В. Александров. — Присвоение имени писателя театру — высокая оценка деятельности работников сцены, успешно справляющихся с важной задачей — правдиво и глубоко отражать проблемы времени, нашу социалистическую действительность. В эти дни положено начало дружбе трудящихся района с театром, верится, что она будет развиваться и крепнуть.

Как отметил в своем выступлении первый секретарь обкома ВЛКСМ В. С. Филиппов, драматический театр стал для комсомольцев, всей молодежи области настоящей школой, где гражданки мужает мысль, шлифуется чувство. У театра хороший контакт с молодым зрителем, он полно отвечает на его духовные запросы.

Закончились приветствия. На трибуне — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Пахомов. От имени коллектива он поблагодарил всех, кто принял участие в празднике, разделил радость юбилея.

— Мастера сцены,— сказал В. М. Пахомов,— заверяют областную партийную организацию, всех трудящихся области, что и в дальнейшем не пожалеют сил, труда, способностей для осуществления важных задач коммунистического воспитания.

...Праздник завершился большим концертом. Силами артистов театра были показаны сцены из спектаклей, недавно поставленных на липецкой сцене.

Т. СПАССКАЯ