

ТЕАТР
ГАСТРОЛИ

ПО ЗАКОНУ ВЕЧНОСТИ

1 июня на сцене Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского начинаются гастроли драматического театра имени Л. И. Толстого.

Наш коллектив знаком калужанам. Последний раз он выступал в городе Цюльонского семь лет назад. Многие запомнились в судьбе театра за эти годы. Особенно яркими, певческими, серьезными переживаниями было минувшее пятилетие, когда художественным руководителем театра стал заслуженный деятель искусства РСФСР В. Пахомов. Театр выдвинул в ряд ведущих коллективов России. В 1981 году ему, единственному в стране, было присвоено имя Льва Николаевича Толстого, в чем отразилась высокая оценка труда всего коллектива.

В. Пахомов предложил коллективу интересный программный Единственный драматический театр в растущем индустриальном городе, по его мысли, должен стать средоточием художественных интересов, центром духовного притяжения для всех возрастов. Для этого необходима самоотверженная работа по формированию театральной культуры рабочего города, воспитанию потребности в общении с искусством.

В Липовце никогда не было театров, и наш театр взял на себя творческие обязанности, решил растить своего зрителя с детского лет. Сейчас заперевент по воспитанию юных стал сутью нашей жизни. В 1978 году коллектив успешно выступил с творческим отчетом в Москве. В 1980 году удостоен премии Ленинского комсомола. В мире нам предстоит ответственные выступления в городах на Неве.

Театр имени Л. И. Толстого называют еще и театром современной течи. На липовской сцене встретились крупные писатели, братских республик — Н. Думбадзе, Н. Друц, известные драматурги А. Арбузов, М. Шаров, Н. Любенский и начинающие — С. Злотников, О. Павлова. Нас привлекает в драматургии этих авторов знание человеческого характера, высокий уровень правды, острое чувство времени. Вместе с нами они участвуют в создании неповторимого кино театра.

Открывает гастроли драма «Закон вечности». Спектакль заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Пахомова посвящен 60-летию образования СССР. Он представляет театр во Всероссийском фестивале национальной драматургии.



Критики называют талант голуминского писателя Полаара Думбадзе солидным. Роман «Закон вечности» строгими Нурекским ГЭС признали лучшей книгой года, его автор стал лауреатом Ленинской премии. Круга у Н. Думбадзе спрашивают, откуда пришел его герой, кто неизменно отвечает: «На жини, конечно». И поясняет: «М — за героя обыкновенного, отнюдь не преследуемого на исключительности. Главное, чтобы он был личностью, а личность определяется в испытаниях, ошибках».

Танов Бачина Рамишвили, герой романа «Закон вечности», коммунист, редактор республиканской газеты. Немало довелось ему пережить за свои 43 лет. Он знал людские инстинкты, бесприморную любовь, сострадание. Но раз встретился с подлостью, равнодушием, предательством. Обостренное чувство справедливости, вера в людей и доброе сердце делают его непримиримым по всякому злу. В больнице, возвращаясь к жизни после тяжелого инфаркта, он формулирует закон, которому следует сам и по которому должны жить люди, — закон духовной общности и гармонии, доброты и взаимопомощия.

Театр стремится «проявить, высказать правду о человеке». В этом видна явная цель искусства. Лев Толстой. Несколько лет назад мы задумали рассказать о нем самом — художнике, мыслителе, чистейшей жизни. Работа над драматической балладой Ионы Девич «Возвращение на крик слов» была долгой и напряженной. Итогом многолетних

художественных контактов с Толстым стал спектакль о трагическом периоде жизни писателя в Ясной Поляне осенью 1910 года, его уходе отсюда и смерти на малейкой станции Астахово, затерянной среди лесов в самой середине России. Оля находится в Липовской области и в 1918 году носит его имя.

Нелюбимые спектакли, сыгранные здесь, рядом с деревенским домом возле путей, где в квартире начальника станции И. Откина прошли последние дни жизни Толстого.

Авторитетное жюри совета сотрудничества Новолипецкого завода и театра признало в прошлом году «Возвращение на крик слов» (режиссер — В. Голубинский) лучшим спектаклем шестидесятого сезона театра. Заслуженный артист РСФСР М. Соболев, воссоздавший живой образ писателя, отмечен призом за лучшую роль.

Чеховская «Чайка» — символ поиска, свежих сил, духовных порывов. Обращение к ней — дерзкая попытка театра дать собственные толкования ее природе, раскрыть разные людские жизни у опера, у которого происходит действие пьесы.

Путь к премьере был долгим и протажным, длиною в несколько лет. Работа над «Чайкой» являлась для режиссера В. Пахомова, художника Л. Розоски и актеров источ-

ником вдохновения, проверкой мастерства и человеческой зрелости.

В числе десяти спешивших коллективов России театр выступал на заключительном показе в Костроме лучших спектаклей по пьесам А. Островского, где сыграл комедию «На бойком месте». Режиссер Б. Голубинский, художник Г. Белов, исполнители центральных ролей — заслуженный артист РСФСР В. Пономарев, артисты П. Карова, Т. Фисова, М. Янку удостоены диплома Всероссийского фестиваля.

На малой сцене в год Достоевского Б. Голубинский поставил одну из самых сложных прошедшей пьесы — фантастический расказ «Сон смешного человека». Исполнитель — молодой артист А. Тяжкий.

Любимый нами драматург А. Арбузов завершен в поэтическое умение раскрывать в обыкновенной жизни. Встреча со старой арбузовской пьесой «Свадьба старого Арбата» оказалась радостной для театра, режиссера В. Пахомова, художника А. Нестерова, многих актеров.

Помежа А. Арбузов безраздельно предстает сцене. Он бережно хранит молодое поколение драматургов. Из его мастерской наш автор мемуарист Ольга Павлова. В комедии «Стыли по Валентину» исследует живые человеческие связи и тонкие взаимоотношения. Спектакль — драгоценная работа выпускницы ГИТИСА Е. Курнойной.

Театр становится лабораторией молодых драматургов, смело выступает в творческий союз с ними. Он сыграл счастливую роль в складывающейся драматургической судьбе липовградец Семени Злотникова. В 1980 году в Липовце успешно прошла работа молодого автора. Режиссер И. Райкович поставил трагифарс «Принесла мужчина к женщине» о трудном пути друг к другу обыкновенных людей — телефильм Дины Федосовой и фармацевта Виктора Петровича. Исполнение актрисой С. Потребяки роли Дины Федосовой признано лучшей ролью сезона.

11 июня театр покажет калужанам премьеру спектакля «Принеси для двоих» того же автора. Режиссер И. Тайков и художник Ю. Тараровская и В. Макушино. Многократную историю женщины раскрывает арт. С. Потребяки. Мужчин играют — заслуженный артист РСФСР В. Пономарев, артисты М. Янку, Ю. Шапиро.

Особое музыкальное представление «Иосиф Швейк против Фрэнк-Иосифа» поставлено по мотивам знаменитого романа чешского сатирика Ярослава Галуса о бранном солдате Швейке. После калужане увидят спектакль «Мамы и Карлос», который живет на крыше» по любимой всеми книге шведской писательницы А. Линдгрен в пьесу А. Хмелина «А все-таки она вернется?..» Илья Гумановид в небе читается.

Этот расказ о нашем коллективе, его авторах и актерах, спектаклях в ролях — лишь предисловие к гастрольным выступлениям. Настоящая встреча с театром начинается в театре.

О. НЕСТЕРОВА,
нов. главного режиссера
по литературной части,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

На снимках: сцены из спектакля «Возвращение на крик слов». Л. И. Толстой засл. артист РСФСР М. Соболев, Софья Андреевна — заслуженная артистка РСФСР М. Якушина; «Закон вечности», Бочина Рамишвили — артист Ю. Шапиро, Игварде — артист С. Мелехов.

Фото В. Вазылева.

