

ГАСТРОЛИ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ВЕСНОЙ, когда жители Липецка отмечали 60-летие своего драматического театра и присвоение ему имени Льва Толстого, зрители-металлурги вручили нам памятный приз. Это была отлитая на заводе фигурка «Золотого Меркурия» — копия почетного международного приза, которого удостоен Новолипецкий ордене Ленина металлургический завод. Полвека назад в небольшом городке, знаменитом старинным русским курортом «Липецкие воды», началось строительство гиганта черной металлургии. Липецкая магнитка определила на весь XX век характер и стремительные ритмы жизни города.

Вместе с заводом и рабочим Липецком рос и мужел театр, рожденный Октябрем. В годы первых пятилеток на сцену пришли герои нового времени, люди труда.

Липецкому драматическому было 20 лет, когда он стал прифронтовым. Три сезона на прифронтовой мужественной работы рядом с фронтом, сотни спектаклей и концертов для воинов — на передовой, на аэродромах, в госпиталях. Командир Первого танкового корпуса, который формировался тогда в Липецке, дважды Герой Советского Союза, маршал бронетанковых войск М. Катюхов в книге «На острие главного удара» вспоминает, что все танкисты непременно бывали на спектаклях. Театр-шоу сражался своим оружием, приближая Победу...

В 1968 году в городе появилась новая площадь. Горожане назвали ее Театральной и назвали на ней замечательное современное здание театра. Это была народная стройня.

Веки творческой судьбы невольно вспоминаются сегодня, когда мы начинаем первые выступления в Ленинграде. Они будут проходить со 2 июля на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Восемь спектаклей гастрольной афиши познакомят зрителей с художественными принципами и традициями, которые складывались десятилетиями, — в них раскроются перемены, что произошли в жизни коллектива за последние годы.

Театру сегодня приходится преодолевать немало трудностей, и, пожалуй, главная из них — проблема его взаимоотношений с различными категориями зрителей. Пять лет назад привычное течение сезонов было изорвано экспериментальной работой для детей и юношества. Мечта о чутком талантливом зрителе, воспитанном в самом театре с юных лет, подсказала верный путь. Весь коллектив участвует в создании спектаклей для разных школьных возрастов. Сейчас их в нашем репертуаре 16. Мы первыми на язык сцены лучше, что есть в детской и юношеской литературе. Успешные выступления драматического театра в Москве и Международный год ребенка подчеркнули общегосударственное значение этого нового направления.

Эксперимент сказался во всем: обновилась труппа, из творческой жизни исчезло однообразие, изменились ее ритмы, появилась постоянная готовность к тпску, риску, вокруг театра возникло поле эмоционального, нравственного притяжения. Эта работа была отмечена премией Ленинского комсомола. Сложился театр со своей таймой и стилем, репертуаром, эдросованным разным зрительским возрастам.

Сохраняя верность современной теме, ставя пьесы Б. Шумкина, А. Арбузова, М. Рождина, М. Шатрова, Н. Думбадзе, В. Распуткина, А. Хмелина, И. Дворецкого, театр почувствовал внутренние возможности для серьезного диалога с классикой. Начались встречи с произведениями Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Достоевского, А. Островского.

Наш творческий отчет в Ленинграде начинается чеховской «Чайкой». Несколько дней назад мы сыграли этот спектакль в подмосковном Музее-усадьба писателя Мелихова.

Добрую оценку Всероссийского Фестиваля спектаклей по пьесам А. Островского в Костроме (1979 г.) получила постановка Б. Голубициным, выпускником ЛГИТМИКА, комедии «На бойком месте». Спектакль удостоен диплома и экспонируется в Государственном музее-заповедника Щельского.

Постановка рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека» осуществлена на малой сцене.

В истории липецких сезонов немало интересных и ярких обращений к художественно-



му миру Л. Толстого. Живет в липецком крае особая, народная, память о Толстом. В начале 90-х годов прошлого века, когда десятки российских губерний были охвачены голодом, Лев Николаевич вместе с дочерьми поселился у нас, в бывшем Данковского уезде, в самой гуще голодающих деревень. Он отырывал бесплатные столовые и детские приюты. В ноябре 1910 года расположенная недалеко от Липецка молочная станция Астапова стала известна всему миру: здесь прошли последние семь дней жизни писателя. Астаповские железнодорожники берегли деревянный дом и дали станции имя Толстого.

Трагическому периоду его судьбы посвящена драматическая баллада И. Друц «Возвращение на круги своя». Спектакль и работа над образом Толстого заслуженного артиста РСФСР М. Соболева признаны лучшими в юбилейном, шестидесятом сезоне.

Мы доверяем свою сцену начинающим авторам. На афише ленинградских гастролей рядом с комедией А. Арбузова «Сказки старого Арбата» и шуткой А. Хмелина «А все-таки она вертится...» или Гуманоид в небе мчится» — первые пьесы О. Павловой и С. Злотникова. Его трагифарс «Пришел мужчина и женщины» уже два сезона идет на липецкой сцене. В Ленинграде состоится премьера пьесы С. Злотникова «Триптих для двоих».

Для работы с начинающими драматургами театр привлекает молодых режиссеров. Спектакли по пьесам Злотникова поставил И. Райзельгауз. «Страсти по Варваре» О. Павловой — дипломная постановка Е. Курицыной (ГИТИС).

Соединение традиций и свежих сценических идей придает облику театра своеобразие черты. Постоянное движение становится естественным состоянием его души.

В. ПАХОМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
директор и главный режиссер Липецкого
драматического театра
им. Л. Н. Толстого



● М. Друц, «Возвращение на круги своя». Лев Толстой — засл. арт. РСФСР М. Соболев.

● А. Чехов, «Чайка». Нина Заречная — арт. О. Очичникова.

● А. Арбузов, «Сказки старого Арбата». Федор Балицкий — засл. арт. РСФСР М. Соболев, Флорин — арт. Л. Бляхер.

Фото В. Базилева

