

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

# Связующая нить

Критики часто говорят: «Театр надо смотреть в его собственном доме». Целено, конечно, отвергать гастроли как способ знакомства с новым для тебя коллективом. Еще менее убедительным выглядит довод, если «привезенный» спектакль не произвел впечатления: «Тут другая сцена... зал другой... вот у нас дома...». Ведь должна же быть у спектакля, как у всякого произведения искусства, объективная ценность? Должна быть, и она есть. Но все же, если хочешь по-настоящему увидеть и понять театр, его лучше «смотреть» в его собственном доме. И по тому, что спектакли поставлены здесь в согласии с простотой сцены и особенностями зала, и потому, что актеры чувствуют себя на сцене увереннее — «стены помогают». А главное — видишь индивидуальные особенности города скрытым образом влияют на творчество театра, добавляют неуловимые и вместе с тем существенные черты к его портрету.

Только что сыгравший в Москве пять спектаклей Липецкий драматический театр имени Л. Н. Толстого вместе с сегодняшней страной. Шесть лет назад, приняв руководство коллективом, новый главный режиссер В. Пахомов затеял весьма трудный эксперимент — привлечь и воспитать своего зрителя. Это была стратегия, рассчитанная не на один год. «Взрослый» драматический театр обратил свой взор на детство, ибо отчетливо сознавал: если хочешь иметь своего квалифицированного зрителя, его надо увлечь театром сегодня, с юных лет. «Долгосрочная программа» и поныне стоит коллективу немалых усилий. Ребенок не может встретиться с театром без посредников — педагогов и родителей. Но наставников тоже надо было увлечь, приобщить к искусству (важный момент, ведь взрослые нередко сами бывают не подготовлены к восприятию спектакля). Ныне это во многом позади: работа с детьми — составная часть деятельности коллектива. Драматический театр (единственный в городе), имея в плане, как и всякий областной, шесть спектаклей в год, постоянно выпускает спектакли для юных зрителей.

Однако это только «половина дела», которой, впрочем, большинство театров и ограничивается. Вторую половину В. Пахомов со свойственным ему юмором называет так: «опутать город театром». За этим — бесконечная, не знающая выходных работа со взрослыми, давшая немалое число преданных друзей. Огромную помощь оказывает театру Институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, его методисты занимаются с липецкими педагогами, те у себя в школах

ведут театральные факультеты, лектории, драматические кружки, их воспитанники приходят в театр и становятся его залегателями. Вот такая образовалась «цепочка».

Нынешний присезд Липецкого драмтеатра в Москву был приурочен к весенним школьным каникулам. Гости показали три сказки («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен, «Снежная королева» и «Золушка» Е. Шварца), а также спектакль для подростков — «Гуманойд в небе мчится» А. Хмелика. Сыграли гости и чеховскую «Чайку» (поставленный в 1981 году этот спектакль был сыгран в Мемориальном музее-усадьбе А. Чехова в Мелихове и отмечен критикой и специалистами по творчеству писателя). В том, как поставил чеховскую пьесу В. Пахомов — исторично и пристально вглядываясь в характеры героев, угадывая за каждым душевным движением человеческую судьбу, — содержится нечто большее, чем конкретный режиссерский ход. Винтажи и доверие к авторскому тексту, к каждой реплике и ремарке, педантичная, адумчивая обстоятельность — это в характере театра.

«Снежную королеву» и «Золушку» играют здесь так, будто посадили малыша на колени, чтобы рассказать ему сказку. Подробно, не пропуская ни слова, понижая голос в «страшных» местах и лукаво улыбаясь в смешных. Ловлю себя на мысли, что мы в нынешнем нашем театре давно забыли, что это такое — поставить спектакль-сказку, в котором все обстоятельства играют всерьез.

Интересная и сложная пьеса А. Хмелика идет сегодня чуть ли не повсеместно. Для Липецкого театра постановка ее закономерна — В. Пахомов ставил все пьесы А. Хмелика, находя в них необходимый современный юному зрителю нравственный заряд. «Гуманойд...» театр во всем доверился автору, который обозначил жанр пьесы как «шутку в двух действиях». Здесь ее и играют, как шутку, в которой язвительно звучат нешуточные мысли. Отмечаю этот момент потому, что многих режиссеров как раз смущало соединение в этой пьесе шуточной формы с остродраматическим подтекстом. В липецкой же постановке это соединение выглядит абсолютно естественным.

Так из вечера в вечер мы вглядывались не просто в новый спектакль, а в некий мир со своей, четко разработанной школой ценностей, со своей системой связей и взаимовлияний. Особенно чувствовалось это во время интересной встречи с липецкими учителями. Они приехали на гастроли со своим театром — неотъемлемая его часть, члены большого куль-

турно-просветительского общества, которое образовалось в городе металлургов вокруг театра и стало его притягательным центром.

В. Несмеянова преподает в начальных классах. Ее подопечные — в том самом возрасте, когда знакомство с театром только начинается, и от того, каким оно будет, зависит дальнейшая перспектива их взаимоотношений с искусством. Исподволь подготавливая детей к восприятию театрального спектакля, учитель вводит элементы игры во все общеобразовательные уроки. У Е. Познанской — подростки, в отличие от коллег-словесников приходится сочетать «алгебру с гармонией». Учительница математики ведет огромную внеклассную работу по приобщению своих учеников к театру. А Н. Семеновичко вводит элементы театрального образования непосредственно в уроки литературы.

Рассказывая обо всем этом, педагоги не говорят, каких физических и душевных затрат стоит им дополнительная к их прямой школьной нагрузке деятельность. Однако это нетрудно предположить. Ведь жизнь этих людей можно, не боясь преувеличений, назвать подвижнической. Только моральные удовлетворение от сделанного, полнота и насыщенность «трудоу и дней» с лихвой окупают затраты. Живые, неравнодушные люди, несущие ответственность за будущее своего города, они необычайно интересные собеседники. Они в курсе театральной жизни не только Липецка, но и столицы, куда ежегодно выезжают на лабораторные занятия и просмотры спектаклей. Педагоги внимательны к новым работам своего театра, регулярно, два раза в месяц, участвуют в их, обсуждениях. Особенно следят за постановками современной драмы, которой наряду с классикой отведено большое место в афише театра. Свои занятия, свою увлеченность они передают детям, те, когда выступают, передают своим...

Всякое новое начинание на театре, великий эксперимент уже сами по себе вызывают интерес и уважение. Невольно оцениваешь смелость, энергию ума и воли дерзавшихся о том, хватит ли у них дыхания, надолго ли рассчитано дело или вспыхнет, поразив наше воображение, и погаснет, не оставив следа. Вот в Липецке, по моему, все обстоит иначе. Основательность, добросовестная душевная работа, кропотливые планомерные действия опираются здесь на отвагу и энергию экспериментаторов. И потому непрерывна нить, связующая театр и город. Хочется верить — на долгие годы.

Н. КАМИНСКАЯ.