



— Пройдет несколько дней, мы простимся с новыми друзьями, зрителями Могилева, и впервые приедем в белорусскую столицу. Сама сцена, сцена театра имени Я. Купалы, на которой нам предстоит выступать, ко многому обязывает.

До революции в Липецке, тогда маленьком уездном городке, постоянного театра не было. Старинный курорт Липецкие воды привлекал

многих знаменитых актеров. В Петровском парке, который, по преданию, был заложен Петром I, на сцене курзала летом играли приезжие труппы. В декабре 1920 года, в самое трудное для молодой Советской Республики время, уездный Совет решает создать рабочий крестьянский театр. 5 июня 1921 года премьерой драмы Л. Андреева «Савва» открылся Пер-

● ГОСТИ МИНСКА

ЧЕМ ЖИВ ТЕАТР?

2 июля в нашем городе начинаются гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого. Наш корреспондент встретился с директором и главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР В. М. ПАХОМОВЫМ.

Вый Советский драматический театр в Липецке. Он рос вместе с рабочим Липецком, ныне крупным промышленным центром, городом металлургов, химиков, тракторостроителей. В октябре 1981 года коллектив, единственный в стране, удостоен высокого права носить имя Льва Николаевича Толстого.

— Несколько слов о первом спектакле... — Выступления начинаем чеховской «Чайкой». Она так много значит для всех нас! «Чайка», пьесы самой поэтической, репутация таинственной, загадочной

и непостижимой. И возможность прикоснуться к ее неисчерпаемым богатствам — экзамен на зрелость и проверка всех принципов театра. Год назад мы побывали в Мелихово. В подмосковной чеховской усадьбе, недалеко от флигеля, в котором была написана пьеса, в естественных декорациях — на берегу пруда и на веранде дома сыграли спектакль. Хотелось бы сохранить тот особый духовный настрой, атмосферу причастности к жизни писателя и судьбам его героев.

— Владимир Михайлович, расскажите под-

робнее о гастрольной афише. — В ней — тринадцать спектаклей. В последние сезоны мы обращались к творчеству Чехова и Островского. Причем, это не просто единичные постановки произведений русских классиков, но постижение их авторского мира, художественного и нравственного.

Наш спектакль «На бойком месте» уже четвертый год экспонируется на выставке «А. Н. Островский на советской сцене» в Государственном музее-заповеднике драматурга в Щельково. Он стал заметным собы-

тием заключительного показа лучших спектаклей по пьесам классика в Костроме, отмечен дипломами. Рядом с классическими спектаклями — пьесы начинающих драматургов. А между этими репертуарными полюсами — известные современные советские авторы. Круг их широк и значителен — Н. Думбадзе, А. Арбузов, И. Друц, А. Хмелик и другие.

Несколько лет назад мы задумали рассказать о Толстом — художнике и мыслителе. Работа над его образом была долгой и напряженной. Сначала — спектакль-кон-

церт, посвященный 150-летию писателя. В толстовские дни в сентябре 1978 года на бывшей станции Астапово (ныне Лев Толстой), которая находится в Липецкой области, недалеко от мемориального дома начальника станции Озольна, где писатель провел последнюю неделю жизни, впервые в истории липецкой сцены заслуженный артист РСФСР М. Соболев воссоздал живой облик Толстого, раскрыл его сложный и противоречивый характер, его духовную драму на склоне лет. Трагическими событиями на станции Астапово и завершается драматическая баллада И. Друц «Возвращение на круг своя».

60-летию образования СССР посвящен спектакль «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе. Сохранив поэтический строй замечательного грузинского писателя, подчеркивая ее лирическое начало, театр выделит из романа самое важное, существенное.

Я убежден, что театр должен постоянно иметь в репертуаре одну из арбузовских пьес. «Сказки старого Арбата», на мой взгляд, лучшая из них, лирическая и исповедальная.

— В вашей афише мы видим и новые имена...

— С ленинградцем С. Злотниковым нас связывает творческая дружба, проверенная уже двумя спектаклями. В 1980 году он дебютировал на липецкой сцене трагифарсом «Пришел мужчина к женщине». Затем мы поставили спектакль в трех пьесах «Триптих для двоих».

Комедия «Страсти по Варваре» принадлежит перу молодого московского драматурга О. Павловой.

Мы сыграем премьеру комедии смоленской писательницы Н. Семенов «Печка на колесах».

3 июля поднимется наш гастрольный занавес и во Дворце культуры и спорта железнодорожников имени Ильича.

— Нам известно о липецком театральном эксперименте. В чем его суть?

— Мечтая превратить рабочий Липецк в театральный город, мы пришли к выводу, что наиболее верным, хотя очень нелегким и длительным, является воспитание своего зрителя с детских лет. Воспитание в самом театре. Но в нашем городе нет ТЮЗа, и работа для юных потребовала большого напряжения. Трудный процесс поиска путей живого общения с юными зрителями мы показали во время своих выступлений в Москве в Международном году ребенка. Экспериментальное начинание одобрено Министерством культуры и отмечено премией Ленинского комсомола.

Прошло шесть лет, и сейчас у нас сложился своеобразный, уникальный творческий организм, способный работать для всех зрительских возрастов. Коллектив сотрудничает с лабораторией театра для детей НИИ художественного воспитания АПН СССР. Занимается театральным образованием воспитателей. Этой весной мы снова успешно выступили в Москве с показом спектаклей для детей и юношества. Минчане увидят две пьесы А. Хмелика «А все-таки она вертится?.. или Гуманонд в небе мчится» и «Жил-был тимуровец Лаптев», сказку Е. Шварца «Золушка».

Мы надеемся обрести добрых союзников в минских зрителях. Ведь именно духовной близостью сцены и зала, истинным контактом и живым театром.

Интервью вел
О. НЕСТЕРОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Триптих для двоих».

Фото В. Базылева.