

С творческим отчетом

К гастроллям в Минске Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого

...Полвека назад в небольшом городке, знаменитом старинным курортом «Липецкие воды», началось строительство гиганта черной металлургии. Липецкая Магнитка определила на многие десятилетия вперед стремительные ритмы жизни города. Думаю, в значительной степени определила она и характер нашего, рожденного Октябрем, творческого коллектива.

В славные годы первых пятилеток возник этот чудесный сплав — союз пролетарского и актерского коллективов. На сцену вышли герои нового времени, люди труда. Современная тема стала ведущей в репертуаре театра.

Липецкому драматическому было двадцать лет, когда он стал прифронтовым. Три сезона напряженной работы рядом с фронтом, сотни спектаклей и концертов для воинов... Командир Первого танкового корпуса, который формировался тогда в Липецке, дважды Герой Советского Союза маршал бронетанковых войск М. Катуков в книге «На острие главного удара» вспоминает, что все танкисты непременно бывали на наших спектаклях...

В 1968 году в городе появилась новая площадь, на которой жители города возвели замечательное современное здание театра, и название ей было дано — Театральная... Это была поистине народная стройка.

Все эти памятные для нас вехи невольно вспоминаются сегодня, в канун выступлений в столице Белоруссии.

В гастрольной афише — тридцать спектаклей. Свой творческий отчет перед минчанами мы начинаем 2 июля чеховской «Чайкой». Спектакль отмечен дипломом Всероссийского фестиваля. Год назад мы получили замечательную возможность сыграть его в подмосковном музее-усадьбе Мелихово. На берегу небольшого пруда, под сенью старинных деревьев, на веранде чеховского дома зазвучали голоса героев написанной здесь пьесы...

Добрую оценку всероссийского фестиваля получила и постановка комедии А. Островского «На бойком месте».

В нашем липецком крае живет особая память о Л. Толстом. В начале 90-х годов прошлого века, когда десятки губерний были охвачены голодом, Лев Николаевич вместе с дочерьми поселился у нас, в самой гуще голодающих деревень. Он открывал бесплатные столовые и детские приюты. А в ноябре 1910-го расположенная неподалеку от Липецка маленькая станция Астапово стала известна всему миру: в домике возле путей прошли последние семь дней жизни писателя. Трагической финальной главе его судьбы посвящена идущая на нашей сцене драматическая баллада мол-

давского драматурга И. Друца «Возращение на круги своя». В 1981 году, юбилейном для коллектива, — мы отмечали тогда свое 60-летие, — театру присвоено имя Л. Н. Толстого.

Липецкая сцена включена в емкий процесс взаимообогащения национальных культур. О великом братстве народов — Драма известного грузинского писателя лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности».

Свою сцену мы доверяем и начинающим авторам. На наших минских афишах рядом с комедией А. Арбузова «Сказки старого Арбата», пьесами А. Хмелика «А все-таки она вертится?.. или Гуманоид в небе мчится?» и «Жил-был тимуловец Лаптев», классическим произведением западной драматургии «Татуированная роза» Т. Ульямса значатся первые пьесы начинающих авторов. Это «Пришел мужчина к женщине» и «Триптих для двоих» С. Злотникова, «Печка на колесе» Н. Семеновой, «Страсти по Варваре» О. Павловой. Характерно, что к работе с молодыми драматургами мы приглашаем режиссеров также только начинающих свой путь в искусстве.

Хотелось бы верить, что минчане отметят в творческом облике театра из Липецка черты своеобразные и оригинальные.

В. ПАХОМОВ,
директор и главный режиссер Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого, заслуженный деятель искусств РСФСР.