

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



Вчера в областном драматическом театре имени Л. Н. Толстого состоялось торжественное открытие нового театрального сезона.

А в начале этого события, как уже сообщалось, творческий коллектив проведет традиционную встречу с представителями партийных, советских и других общественных организаций города. Большой разговор был посвящен итогам минувшего сезона, летних гастролей и планам на предстоящий. Ряд выступлений на этой встрече мы сегодня публикуем.

В. Н. Марков — первый секретарь Липовицкого городского парткома:

Сезон открытия театрального сезона в особую прелесть Липовицкий (1983 г.) Липовицкий ЦК КПСС поставил перед партийными организациями очень серьезные задачи по дальнейшему улучшению идейно-политического воспитания трудящихся.

Каждое открытие театрального сезона это пора радостных ожиданий, пора волнений, а для художественного коллектива — новые творческие замыслы, новые поиски.

Сегодня приятно отметить, что коллектив Липовицкого областного театра имени Л. Н. Толстого с каждым годом все более успешно решает возложенную на него задачу — не только в достижении художественной цели, но и в развитии театральной сцены и летних гастрольных поездках по стране еще раз показали, что в коллективе театра с каждым годом повышается интерес к проблеме обогащения репертуара классикой, спектаклями о современности, о выдающихся деятелях жизни, о труде советских людей.

Для любого города театр значит много. Привлекательный культурный центр, он становится одним из средств духовной жизни, по праву занимает достойное место в коммунистическом воспитании трудящихся. Гордость горожанским словом, театром — это всегда.

Высота его содержания, людям зависит от содержательного, эволюционного репертуара со зрителем.

Но важно и то, что положение театра в городе в немалой степени зависит от условий его работы, от условий жизни в самом городе, партийных, общественных организаций. Вот почему Липовицкий городской партком, городским комитетом придает очень большое значение таким традиционным встречам с общественными организациями города, а также общественным встречам с общественными организациями. Общественные встречи со зрителями давно уже не ограничиваются только рамками сцен. Они принимают более широкий характер. Это и литературные вечера, и Дни театра, и фестивали «Театру — детям» и юбилейные. Сегодня участие актеров в деятельности партийных, советских, профсоюзных органов — естественный процесс. Превосходный пример общественной деятельности показывают заслуженные артисты РСФСР Ю. И. Ганина, М. В. Якушина, заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Паконов, заслуженный артист РСФСР О. М. Нестерова, коммунисты театра Ю. И. Шапаро, В. Краченко и другие и к своему творческому росту, и к общественной работе.

Забота о зрительском составе — это честь каждого работника сцены. Всегда ставит перед творческим коллективом все более сложные проблемы. Решая их,

важно приумножить и сохранить то ценное и плодотворное, что стало достоянием сценического искусства в предшествующий период. В частности, добрую службу может и должна сослужить опыт работы над историко-революционной тематикой, над постановками о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, о важнейших вехах строительства социализма в нашей стране. Одна из добрых традиций театра — деятельное участие в эстетическом воспитании нашей молодежи. Сегодня получ-

государственного театра имени Я. Купала.

В. М. Паконов, заслуженный деятель искусств РСФСР: — Наше гастрольное лето в этом году было необычным. Впервые состоялось знакомство коллектива с белорусским зрителем. Новая зритель — это каждый раз ответственность, каждый раз — вызов. Мы выступили сначала со спектаклем «Печка на колесах» во Дворце культуры города химиков и машиностроителей — в Могилеве, а затем на сцене прославленного Белорусского ордена Трудового Красного Знамени государственного театра имени Я. Купала.

народу, тем огромной преданности делу, которую зритель не утратил, а только по-прежнему, эта тема на века. И потому нам очень важно было зайти этим спектаклем к творческим артистам и творческой маньфест.

Надо сказать, что мнения зрителей очень тепло. И критика, и зрители нас поощряли. Республиканские телевидение, аналитический журнал «Спектакль», сделали часовую передачу о творческом коллективе.

С интересом знакомимся мы с белорусскими, историческими памятниками, свидетелями о революционных, героических тради-

циям по пьесе Моцарта «Школа жести».

Ю. И. Ганина, заслуженная артистка РСФСР, председатель липовицкого отделения ВТО:

Липовицкий областной драматический театр уже несколько лет успешно ведет эксперимент «Театр — школа — юный зритель». За эти годы мы добились многого. Можно сказать, что наш детский зритель заметно отличается от того же зрителя в других городах. Каждый наш спектакль, предназначенный детям, вызывает живой отклик, они его обсуждают в школах, мы получаем отзывы — в письмах, письмах, рецензиях. Очень хотелось бы, чтобы



НА СНИМКАХ: сцена из спектакля по пьесе Н. Семовой «Печка на колесах». Липовицкие артисты в Белорусии: посещение спектакля «Латыша». Артистка В. Бражник в спектакле «Печка на колесах».



ли постоянную прописку спектаклям, адресованным детям зритель, и мы видим, как выросла ряды любителей театра.

Но года из год крепнут дружественные связи театра с трудовым коллективом Новолипецкого металлургического комбината. Однако очень бы хотелось, чтобы география такого сотрудничества расширялась. Надо все сделать для того, чтобы на международном уровне расширялся наш контакт с многотысячной аудиторией, которая все более содержательными, помогающими людям лучше познать себя и окружающий мир, окунуться в каждый высший служения делу коммунизма, идеям советского общества. Именно на это нацелены решения липовицкого (1983 г.) пленума ЦК КПСС, восстановления ЦК КПСС в работе партийной организации Белорусского

Кан вы знаете. Центральным Комитетом КПСС в недавнем постановлении был объявлен положительный опыт работы именно этого коллектива и его партийной организации, а также поставлен целью ряд больших творческих проблем. И по этому естественным, было внимание и зритель, и артист и тем театрам, которые в числе первых вышли на сцену постановками в свет гастрольными на белорусскую сцену.

Мы выбрали для открытия гастроль в Минск белорусскую «Печку». Почему? Не только потому, что в этом спектакле проверяется репертуарное и актерское мастерство. Пьеса Чехова написана о людях искусства. И несмотря на то, что спектакль эпоха, отношения в обществе — самое сложное интеллектуальное

спектacularное, совершенно по-настоящему пришло на нас посещение Латыши, белорусский зритель запомнит нас навсегда.

Наш коллектив начинает свой операционный 63-й театральный сезон с премьеры спектакля, подготовленного на нашей сцене, по пьесе советской драматургини Н. Семовой «Печка на колесах». Это лукавая, озорная комедия — добрый спектакль, но очень простой сельской женщине Польдо — сложная, пологий выход и счастливый зрительский прием, социальное и идеологические проблемы. Это комедия — размышление.

Второй премьерой 63-го сезона будет статья «История белорусского драматурга И. Яковича «Месе Аляксандра Чаровета» и другие пьесы белорусской драматургии, разработанные в рамках буржуазного общества.

Театр продолжает и свою работу на классикой. Сейчас в репертуаре премьеру спектакля по пьесе А. П. Чехова «Леди Ваня». В наших дальнейших планах и работа над постановкой о современных людях белорусских по пьесе В. Левашова «Телеграфная линия». Это постановка Л. Н. Толстого, мы имеем свой театр «Юный зритель». Большая работа предстоит и по отношению репертуара для детей и молодежи. Мы планируем показать спектакль «Как закалялась сталь» Н. Штернберга по историческому повести белорусского писателя белорусский драматург А. Дударев. Наши юные зрители встретятся с произведениями им горевать в спектакле «Шинель» пьесе А. Александрова. Мы планируем также и работу над

такой же темой, живой контакт был у нас и со взрослыми зрителем. Пока не всегда это получается. Наверное, в чем-то виноваты и мы, но очень хотелось бы, чтобы в нашем театре был такой же зрительский зал и из взрослых зрителей, какой мы имеем на детских спектаклях. И опять вспомню нашу встречу на белорусской земле. Самый теплый прием артисты спектакля «Латыша», «Закон не имеет», «На обломках восточной розы», «Восстание — в братии своей» и другие. Для нас белорусский артист остается навсегда родным. И в период, что и у нас, в Липовицком театре, любящих театр.

Хочется сказать и о другом. В этом году наш коллектив открыл для себя деятельность по обслуживанию сельских зрителей — на премьеру ВТО, на совете ВТО, там отметили, что театр успешно работает в этом направлении. Впервые за всю историю театра мы получили отклик от сельской аудитории. Конечно, этот успех определяется в немалой степени поведением молодежи и поддержкой партийных, советских, профсоюзных организаций, областного управления культуры. Связи с сельскими трудящимися, общими мы будем укреплять и дальше.

Тепло поздравил творческий коллектив областного драматического театра с началом очередного 63-го сезона секретарь областного КПСР У. Ф. Батырев. Он пожелал режиссерам, актерам, всем работникам театра новых успехов в творческой работе со зрителями, в той большой работе, которую ведет коллектив по эстетическому воспитанию молодежи, новых интересных спектаклей.