

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР—ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

УЧИТЬ ЛЮБИТЬ ИСКУССТВО

Новый театральный сезон для учащихся профтехучилищ города областной драматический театр им. Л. Толстого открыл в праздничные дни IV Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству» премьерным спектаклем по пьесе смеленной писательницы Н. Семенович «Печка на колеса».

Коллектив театра стремится предлагать своему молодому зрителю интересный сценический разговор, затрагивающий его ум и душу. В афишу девяти театральных вечеров для будущих молодых рабочих в сезоне 1983—1984 г.г. включены спектакли современного и классического репертуара. Среди них премьерные постановки «Дядя Ваня» А. Чехова, «Школа яен» Мольера, «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Вечера «Театр — молодой рабочей смене» — это не только встречи с героями спектаклей, это «час в фойе», во время которого педагоги театра рассказывают о предстоящем спектакле, это зрительские конференции, путешествия за кулисы, встречи с режиссерами, артистами.

Как воспитать в молодом человеке потребность в общении с искусством театра? Как сделать сценическое искусство действенным средством не только эстетического воспитания, но и воспитания в молодом зрителе чувств высоких и гуманных.

Ответы на эти вопросы волнуют сегодня не только работников обдрамтеатра, но и преподавателей, мастеров ПТУ. Разговор об этом недавно состоялся в педагогической части театра. Предоставим слово его участникам.

Т. Н. ЛОГУНОВА, преподаватель эстетики 1 ПТУ № 10:

— Я уже много лет веду эстетку в училище и считаю этот предмет важнейшим. Надо мной иногда иронизируют преподаватели основных дисциплин. Но я повторяю: мы выпускаем сегодня не просто ремесленни-

ков, а современных квалифицированных рабочих, духовный мир которых не должен быть узким, ограниченным только рамками профессии. Вопросы воспитания молодого человека духовно, нравственно и эстетически грамотного — вопросы первосредные, особенно сейчас в свете постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

И, конечно, ту огромную работу, которую областной драмтеатр сегодня ведет в деле воспитания молодежи средствами сценического искусства, мы, работницы профтехобразования, обязаны развернуть у себя в училищах.

Театру учить наших ребят не только можно, но и должно. Но начинать все-таки надо, на мой взгляд, с театрального воспитания многочисленного корпуса преподавателей, мастеров, да и руководства профтехучилищ города.

До сих пор театр в своей работе постоянно опирался на преподавателей, а ведь центральной фигурой в училище является мастер. Если педагог видит ребят всего один час в неделю, то мастер с ними каждый день. Надо, чтобы мастера прониклись сознанием, что их долг — заниматься не только производственным обучением своих подопечных, но и воспитанием. Готовить ребят к посещениям спектаклей, ходить вместе с ними в театр, обсуждать увиденное — это забота и наставника ребят.

Р. В. СВИРИДОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе 1 ПТУ № 28:

— Мы уже убедились в том, какую большую пользу приносит предварительная работа с учащимися перед просмотром спектакля. Преподаватели литературы, а также преподаватель эстетики Н. Г. Стомикова совместно разрабатывают вопросы к спектаклю, а затем, после просмотра, учащиеся делают своими впечатлениями. У нас вошло в правило, что мастера производственного

обучения обязательно идут в театр со своими группами. Это, во-первых, дисциплинирует ребят, а главное, совместные просмотры спектаклей способствуют объединению группы учащихся в единый сплоченный коллектив.

В нашем училище действует клуб любителей искусства, где учащиеся наряду с другими вопросами ставят и с большим интересом обсуждают вопросы по театру, учатся смотреть и анализировать спектакли. Здесь проходят встречи с артистами. Так, в этом учебном году в гостях у членов клуба побывала актриса Н. П. Иванова.

И. В. ДОРОХОВА, старший методист ансамбля песни и пляски «Калинка» областного управления профтехобразования:

— Я хочу сказать несколько слов о работе клуба театральных встреч для учащихся ПТУ города, занятия которого проводятся в зале городского кинолектория один раз в месяц. Много разговоров ведется об этой форме работы, а единого мнения, каким должен быть клуб, нет.

По-моему, это общность людей, объединенных одним интересом. Поэтому в дни театральных встреч в городском кинолектории должны собираться ребята, увлеченные сценическим искусством. Приглашать сюда надо не по «разнарядке». Не стоит гнаться за массовостью. Пусть в клуб придет десять — пятнадцать человек из каждого училища. И при этом условии занятия клуба могут проходить интересно. Пусть появится свой совет клуба, настоящий, действующий. Ребята должны быть не только пассивными слушателями, но и активными помощниками театра в живых общих делах.

Е. Я. БЫКОВА, заслуженный учитель профтехобразования РСФСР, преподаватель ТУ № 11:

— В прошлом году первая группа преподавателей ПТУ побывала в Москве, в

НИИ художественного воспитания на семинаре по вопросам воспитания юношества средствами театра. Мы очень благодарны его организаторам за насыщенный интересную программу этого семинара. Он дал своеобразный импульс для дальнейшей нашей работы.

Сразу после московской поездки мы разработали новую экспериментальную программу по курсу эстетического воспитания с театральным уклоном. Она утверждена секцией преподавателей эстетики при областном управлении профтехобразования и уже внедрена в ряде ПТУ города в этом учебном году.

На наш взгляд, это наиболее эффективный путь театрального воспитания в ПТУ. Разрозненные кружки, объединяющие неширокий круг учащихся, дают не так уж и много, а занятия по новой программе охватывают всех подростков.

Т. Н. ЛОГУНОВА высла тако предложение:

— Давно назрел вопрос о создании театральной студии на базе ПТУ. Многие ребята горят желанием попробовать свои силы на самостоятельной сцене. Я много раз пыталась вместе с учащимися поставить спектакль или хотя бы отдельные сцены, литературно-музыкальную композицию. Но, к сожалению, режиссер из меня не получился.

А как было бы хорошо, если бы в областном управлении профтехобразования нашли возможности для создания самостоятельного театра и привлекли к руководству им профессионального режиссера или актера.

ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуя сегодня мнения преподавателей, работников училищ области, редакция надеется, что предложения, высказанные ими, не останутся без внимания и в областном управлении, что его работники постараются деловой помощью еще более укрепить связи с театром в общем деле эстетического воспитания молодежи.