22 МАР 1984 Тамбовская правда
г. Тамбов

СОВРЕМЕННИКАМ — ВЗРОСЛЫМ И ЮНЫМ

24 марта в Тамбове начинаются гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого

ЛИПЕЦКИЕ артисты не раз выступали в Тамбове. Со времени последнего творческого отчета прошло шесть лет. Многое изменилось в судьбе коллектива за эти годы. Перемены отразились и в самом названии театра — в октябре 1981 года ему было присвоено имя Л. Н. Толстого. С этим великим именем связано все самое истинное и совершенное в нашей творческой жизни — гражданская обеспокоенность проблемами современности, процессами нравственного совершенствования человека, углубленное прочтение классики сочетается с молодым поколением драматургов, обширная просветительская деятельность коллектива.

В 1977 году заслуженный деятель искусств РСФСР В. Пахомов предложил театру интересную программу, наметил перспективу будущих сезонов. Единственный драматический театр в растущем индустриальном городе должен был стать средоточием художественных интересов, центром духовного притяжения для всех возрастов. В Липецке никогда не было ТЮЗа, и коллектив взял на себя его художественно-педагогические обязанности, принялся растить своего зрителя с детских лет. Сейчас эксперимент по воспитанию юных стал сутью нашей жизни. Театр отмечен премией Ленинского комсомола. Дважды за последние годы он успешно выступил в Москве с показом спектаклей для детей и юношества. С творчеством липчан познакомились ленинградцы, минчане, зрители Челябинска, Казани, Оренбурга и других городов. Театр выдвинулся в ряд ведущих коллективов России.

Острое чувство современности отличает наши спектакли. На различном жизненном материале в них исследуются коренные вопросы бытия: что есть добро, правда, человечность? Зачем, ради чего и как живет человек? Что оставляет после себя на земле? Особенно страстно радость и боль человеческую выражает В. Шукшин, требовательный к людям, нетерпимый ко всему, что искажает их истинную природу. Спектакль «А поутру они проснулись...» по его повести открывает наши весенние гастроли.

«Не надо скрывать от человека, каков он. Надо говорить не сильно подсахаренные комплименты, а полную правду, какой бы горькой и жестокой она ни была»,— утверждал писатель. Действующие лица его повести просыпаются в вытрезвителе. Они вспоминают, что произошло с ними накануне. Раскрываются их жизненные судьбы, воссоздаются события — смешные, нелепые, разгульные и горькие. Очень дорога и важна для Шукшина способность этих людей выпрямиться, обнаружить нерастраченные духовные возможности и силы.

Наш театр вторым в стране обратился к незавершенному произведению Шукшина. Руководитель постановки — И. Райхельгауз, он же один из авторов сценической редакции. Сценограф — известный художник Д. Боровский. Сегодня премьеры спектаклю сопутствуют неизменный зрительский интерес, аншлаги. Он отмечен специальным призом Новолипецкого ордена Ленина металлургического комбината имени Ю. В. Андропова.

«Проявить, высказать правду о человеке»,— в этом видел главную цель искусства Лев Толстой. И с нашей сцены звучит правда о человеке, высшее знание жизни Толстого, Чехова, Островского. Чеховская «Чайка» в постановке режиссера В. Пахомова — своеобразная исповедь театра, рассказ о его нравственной и художественной сути.

Спектакль удостоен Почетного диплома Всесоюзного фестиваля русской классики. В декабре 1982 года он сыграл был из столичной сцене. Но самое удивительное и незабываемое в судьбе липецкой «Чайки» — это показ ее в Мелихове, подмосковной усадьбе писателя. Два года назад впервые в истории пьесы и мемориального чеховского музея здесь, на берегу пруда, вырытого когда-то Чеховым, на веранде дома, где Антон Павлович прочитал друзьям написанную в Мелихове пьесу, зазвучали голоса ее героев.

Девять спектаклей гастрольной афиши объединяют авторов известных, зрелых, прославленных — В. Шукшина, А. Арбузова, Е. Шварца, А. Хмелика и начинающих — С. Злотникова, О. Павлову.

Возвышенное и поэтическое умеет рассмотреть в обыкновенной жизни любимый нами драматург А. Арбузов. Свою, пожалуй, самую совершенную пьесу он назвал «Сказки старого Арбата». В ней раздумья автора, неспешные светлые и грустные о жизни, творчестве, его тайнах и муках. Встреча со старой арбузовской пьесой оказалась радостной для театра, режиссера В. Пахомова, заслуженных артистов РСФСР М. Соболева, Г. Бессчетнова, А. Магдалинина, актеров Т. Фирсовой, Л. Куковенко и других. Более пяти лет живет на липецкой сцене этот спектакль.

Полвека А. Арбузов безраздельно предан театру. Он бережно растит молодое поколение драматургов. Из его мастерской вышел наш новый автор москвичка О. Павлова. В комедии «Страсти по Варваре», которая имеет подзаголовок «Пьеса для пяти голосов», она исследует живые человеческие связи и тонкие взаимоотношения. В сложное и стройное созвучие пяти голосов героинь спектакля — пятнадцатилетней Авроры-Варьки (арт. Е. Крайняя), обаятельной мамы Лилечки (арт. Р. Карева), соседки Тоньки (арт. Е. Подрез) и двух посетительниц вплетается еще один молодой голос постановщика — Е. Куршыной. Это ее первая работа на профессиональной сцене.

Наш коллектив смело вступает в творческий союз с молодыми драматургами, поддерживает их, помогает узнать сцену, утвердиться. Он сыграл добрую роль в складывающейся судьбе С. Злотникова. В 1980 году в Липецке успешно прошел дебют молодого автора. Режиссер И. Райхельгауз поставил трагифарс «Пришел мужчина к женщине».

Одна из последних премьер — спектакль по пьесе прогрессивного французского драматурга Ива Жамиака «Месье Амилькар, или Человек, который платит». Она признана лучшей в театральном сезоне 1974 года во Франции. Ее герой Александр Амилькар (арт. Ю. Шапиро) тратит огромные деньги на аренду... чувств. Он предлагает трем незнакомым людям, не очень устроенным и благополучным, «самую необычную работу в XX веке». В течение неопределенного времени они должны участвовать в представлении, которое будет разыгрываться у него дома, и исполнять роли его старого друга, любящей жены и преданной дочери.

Из вечера в вечер, а по субботам и воскресеньям круглосуточно, длится этот небывалый, полный парадоксальных и напряженных ситуаций домашний спектакль — ювелирное осуществление мечты разуверившегося одинокого человека о радости естественных человеческих отношений, искренних чувств, о счастье, любви.

Волнующая автора и театр тема — как человеку найти сердечный путь к другому, как сохранить в себе способность любить и сострадать, как добиться взаимопонимания, приобретает в спектакле серьезное социальное звучание.

В веселые дни школьных каникул мы покажем сказки Е. Шварца — «Золушка» и «Снежная королева».

О современном детстве, о хрупкой меняющемся мире подростка и о подростке в сложном взрослом мире расскажут занимательная, полная всяких невероятных и неожиданных событий пьеса-шутка А. Хмелика «А все-таки она вертится?.. или Гуманоид в небе мчится». Наши спектакли для юных объединяет одна важная особенность: театр стремится ставить их так, чтобы они были одинаково интересны ребятам и взрослым.

Гастроли продлятся до 8 апреля. Нынешняя театральная весна в культурной жизни наших областей примечательна тем, что произойдет обмен творческими визитами. Липчане познакомятся с искусством мастеров тамбовской сцены.

Этот рассказ о липецком сценическом коллективе, его авторах и спектаклях — лишь предисловие к гастрольным выступлениям. Настоящая встреча с театром начинается в театре...

О. НЕСТЕРОВА,
Пом. главного режиссера по литературной части, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Чайка».