



ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

Наш театр вступил в седьмое десятилетие. Он рос и музал вместе с рабочим Липецком, ныне крупным промышленным центром самой молодой области Центрального Черноземья.

Тринадцать спектаклей, которые мы привезли в Иваново, — только половина текущего репертуара. Но они отражают суть сегодняшнего дня нашего театра, основные направления его исканий, полчищенных главной, если говорить словами Л. Н. Толстого, цели искусства — «проявить, высказать правду о человеке».

Открываем гастроль спектаклем по роману тушинского писателя Н. Думбадзе «Закон вечности». Сорокатиелетний герой романа Бачана Рамкишвили — коммунист, редактор республиканской газеты, прикованный к больничной койке, в воспоминаниях, тревожных и беспощадных, заново проживает жизнь: горькое детство и трудную юность, первую любовь, нелегкие поиски своего пути. «Временем поразительных открытий» называется Бачана месяца своего пребывания в больнице.

Синическое воплощение классики — это всегда экзамен на творческую зрелость коллектива, состоятельность его творческих принципов. Мы показываем ивановцам спектакль по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня». Нас волнует в нем проблема внутреннего разрушения, дегерации человека. Интеллигентного, образованного, потерявшего нравственную опору в жизни, мучительно ищущего причину своей боли, своей неудовлетворенности судьбой и собой, но не в себе, а в других.

Особой строкой в судьбу спектакля «Дядя Ваня», в творческую биографию нашего театра вписан день 29 апреля 1984 года. В подмосковной чеховской усадьбе Мелихове на террасе дома писателя артисты Липецкого театра сыграли «самую мелиховскую» пьесу Антоны Павловича. В памяти поклонников театра, участников постановки

коллектива до сих пор еще свежи воспоминания о «Чайке», нашем первом чеховском спектакле, показанном в Мелихове летом 1982 года. Среди самых дорогих реликвий театра хранится сегодня памятная фотография, запечатлевшая

мую житейскую мудрость: «Человек должен жить там, где родился, где знает его каждая травинка».

Спектакль по пьесе прогрессивного французского драматурга П. Жамбика «Месье Амилкар, или Человек, кото-

Варваре» — первая работа на профессиональной сцене режиссера Е. Курицыной. Постановочный коллектив обращается к исследованию живых человеческих связей, сложностям и противоречиям во взаимоотношениях главных героев — девочки-подростка и матери. Театр адресует свою работу всем поколениям зрителей.

Много сил, времени, сердца отдаем мы в последние семь сезонов «делу детской радости». От одиночных, разрозненных детских спектаклей театр перешел к большой систематической работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Работа театра с юным зрителем получила высшую оценку — премию Ленинского комсомола. В театре создан обширный детский и юношеский репертуар, включающий в себя «золотой фонд» детской литературы.

В текстильный край мы привезли для спектакля для юных: сказку Е. Шарпа «Снежная королева» и вполне первостепенное произведение в духе действия с прологом и эпилогом А. Хуекина «Жил-был тигренок Лапша».

Заканчивая свой рассказ, хочу пригласить ивановцев к соразному, выходящему за пределы театра, разговору — о времени, о мире, о людях, разговор, который ведет наш театр средствами синического искусства. Итак, до встречи в июне.

М. ПАХОМОВ,

главный режиссер Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого, заслуженный деятель искусств РСФСР.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Дядя Ваня» по одноименной пьесе А. П. Чехова. Фото В. НАЗЫЛОВА.

К предстоящим гастроллям в Иванове Липецкого драматического театра и м. А. Н. Толстого

артистов, работников музея, зрителей на ступеньках филармонии, того самого, где была написана 35-летним Чеховым его «еретически-гениальная», по признанию современников, пьеса «Чайка».

В конце 1980 года, когда режиссер И. Райхельгауз завершил работу над спектаклем «Пришел мужчина к женщине», имя широкоизвестного ныне в стране липецкого драматурга С. Злотникова для многих было открытием. Липецкий театр одним из первых обратился к ярким, темпераментным пьесам этого автора. Имя С. Злотникова на нашей афише встречается дважды. Проблемы одиночества в основе обеих пьес молодого драматурга — «Пришел мужчина к женщине» и «Триптих для двоих». У героев разные профессии, характеры, но у них не меньше «сложилась личная жизнь». А люди должны любить, должны быть счастливы, — утверждает автор. И дело не только в твоем, собственном счастье. Главное — сделать счастливым другого человека.

Перу Н. Семечевой принадлежит шесть пьес. «Песня на колесе» первой увидела свет. Эта комедия-лубок, яркая, лукавая и одновременно лирическая и затейливо-сказочная, рассказывает о людях села, людях обыкновенных, которые любят свою крестьянскую работу и землю, хранят верность отцу и не изменяют ве-

рх платит — премьера нынешнего 63-го театрального сезона. Режиссер-постановщик этого спектакля И. Райхельгауз выполнял проблемы: как одному человеку услышать другого, как достичь душевного взаимопонимания? Как человеку человеком быть? Итог, к которому приходит герой спектакля, безрадостной жизни в современном буржуазном потребительском обществе — непростая вещь.

В центре пушкинского рассказа «А поэту они приснувшись...», словно специально написанного для театра, своеобразное, заинтересовавшее исследование тех причинно-следственных связей, которые порой ведут к дегерации личности.

«Сказки старого Арбата» — одна из лучших пьес замечательного советского драматурга А. Арбузова. Более пяти лет живет на сцене нашего театра спектакль по этой пьесе. Нам близка арбузовская манера письма, его умение увидеть в обыкновенной жизни возвышенное и поэтическое.

Совсем рядом с именем прославленного мастера драматического слова А. Арбузова на гастрольной афише имя его ученика, москвички О. Павловой. Ее комедия «Страсти по