

Горьковская правда
г. Горький

Гастрольное лето

В ПЕРВЫЕ
НА ГОРЬКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

На сцене Горьковского театра драмы им. М. Горького с 4 июля начинаются гастроли Липецкого областного драматического театра им. Л. Н. Толстого, лауреата премии Ленинского комсомола.

ВОСКРЕСНЫМ вечером 5 июня 1921 года премьерой драмы Л. Андреева «Савала», до революции запрещенной, в тихом городке Липецке, знаменитом своими целебными водами да девочными липами, посаженными, по преданию, самим Петром I, открылся Первый Советский драматический театр — так именовался наш коллектив в старых афишах.

В суровую годину Великой Отечественной войны три непростых мужественных сезона провел он в ранге прифронтового театра.

Театр развивался, мужал вместе с родным городом, ныне крупнейшим центром металлургической промышленности страны. В 50—70-е годы окончательно утвердились его главные художественные принципы. Это — приверженность к современной теме, стремление к оригинальному репертуару, ладное обращение к классике, живые, постоянно обновляющиеся связи с рабочими и колхозниками.

Липецкий театр, единственный в стране, носит имя Л. Н. Толстого. С именем великого русского писателя мы связываем не только работу над сценическим воплощением его произведений. Вся художественная жизнь, деятельность

творческого коллектива по формированию театральной культуры родного города освящена духовным наследием Толстого.

Первый спектакль нашей гастрольной афиши — «Дядя Ваня». Чехов особенно близок и дорог нам. Последние сезоны прошли в театре под знаком этого автора. Проверкой творческих принципов коллектива, его художественной зрелости явилась постановка в 1981 году одной из сложнейших пьес мировой драматургии — чеховской «Чайки». «Дядя Ваня» — премьера нынешнего сезона.

Значительными и радостными событиями в творческой судьбе коллектива стали спектакли, сыгранные в Государственном литературно-мемориальном музее-усадьбе А. П. Чехова в Мелихово. Впервые за всю сценическую историю знаменитых чеховских пьес они были показаны здесь, в усадьбе писателя, на берегу пруда и на террасе чеховского дома, под сенью сохранившихся деревьев — современников великого драматурга. Эти спектакли привлекли внимание многочисленных зрителей, поклонников чеховского таланта.

Современная тема — ведущая в репертуаре театра. Сре-

ди наших авторов — В. Шукшин, А. Арбузов, В. Распутин, Н. Думбадзе, М. Шatrov. Рядом с этими известными именами на афише значатся имена молодых, начинающих свой путь на сценических подмостках драматургов О. Павловой, С. Злотникова, Н. Семеновской. «Сказки старого Арбата». В этой пьесе — раздумья художника о смысле жизни, о творчестве. А. Арбузов затрагивает серьезные нравственные проблемы человеческого общения, воспитания чувства, становления личности.

Наш театр вторым в стране обратился к незавершенному произведению В. Шукшина — пьесе для театра «А поутру они проснулись...». Создатели спектакля исследуют нравственное состояние современника правдиво, жестко, беспощадно и сочувственно.

Имя С. Злотникова впервые появилось на нашей афише в 1980 году, когда постановочный коллектив под руководством режиссера И. Райхельгауза показал премьеру трагифарса «Пришел мужчина к женщине». Спектакль рассказывал о трудном пути друг к другу одиноких людей. Люди должны любить, должны быть счастливы и уметь сделать счастливыми другого человека — утверждает след за драматургом театр.

«Ритмичный для двоих» состоит из трех одноактных пьес С. Злотникова, объединенных одной темой. И вновь

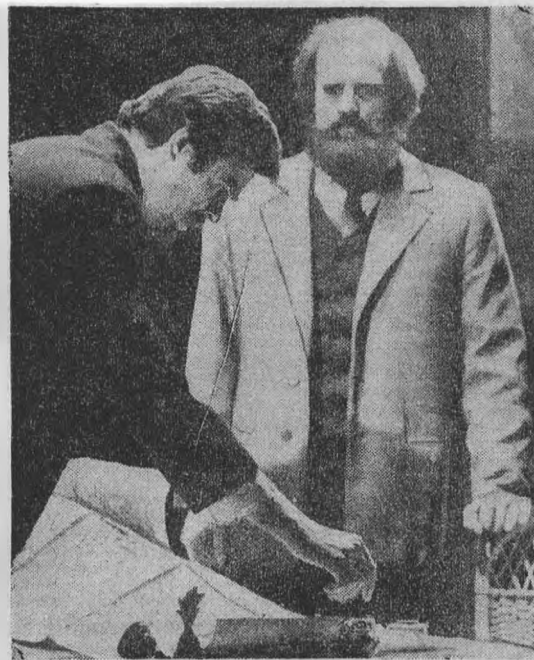
в центре — он и она. Не очень-то сложилась личная судьба героев, но они живут с мечтой о счастье, хотят быть любимыми, понятыми.

Прогрессивный американский писатель, драматург Т. Уильямс представлен на нашей афише одной из лучших своих работ для театра — трагикомедией «Татуированная роза». Рассказ о любви Серафимы и Альваара решается театром в острой форме, с определением общей атмосферы спектакля как неадекватного карнавала жизни, где торжуют всем на свете, где нет места для любви.

Пьеса «Месье Амилькар, или Человек, который платит» принадлежит перу одного из лучших современных французских драматургов И. Жамека. Она рассказывает об Александре Амилькаре — немолодом человеке, бухгалтере, который одинок, обманут, не верит в искренность чувств, в подлинность привязанностей.

Наш театр не случайно носит звание лауреата премии Ленинского комсомола. Этой высокой награды коллектив был удостоен 29 октября 1980 года за большую работу по коммунистическому воспитанию детей и молодежи.

Сегодня театр ежемесячно играет 14—16 спектаклей для ребят разного возраста (своего юза в городе нет), включая свой юношеский реперту-



ар лучшие произведения детской советской и мировой драматургии. С показом детских спектаклей мы дважды выступали в Москве.

Юные горьковчане имеют возможность посмотреть у нас сказку Е. Шарца «Снежная королева» и вполне вероятное происшествие в двух действиях с прологом и эпилогом А. Хмелика «Жил-был тирануец Лаптев».

Каждые гастроли — это не только спектакли, но и многочисленные творческие встречи прямо в цехах заводов и фабрик, на полевых станках. Так было в Ленинграде, Могилеве,

Минске, Челябинске, где театр побывал в последние сезоны. Надеемся, что такие встречи, теплые и взаимопользные, состоятся и на горьковской земле, куда коллектив приехал впервые.

В. ПАХОМОВ, директор и главный режиссер Липецкого драматического театра им. Л. Н. Толстого, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Дядя Ваня» заняты М. Янко и Ю. Ильин.

Фото В. Базылева.