

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

- 1 ИЮН 1984г

г. Горький



ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

МОЛОДЫЕ О МОЛОДЫХ

С 1 по 31 июля на сцене Горьковского академического театра драмы имени М. Горького будут проходить гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра им. Л. Н. Толстого.

5 июня наш театр отметил день своего рождения. Ему исполнилось 63 года. С одной стороны, это возраст зрелости, время подведения итогов прожитого. С другой, и в свои шестьдесят три года наш коллектив работает напряженно, с полной отдачей, оставаясь молодым по своим творческим устремлениям.

За большую работу по коммунистическому воспитанию детей и молодежи театр был удостоен премии Ленинского комсомола. Расчитанная на годы программа по воспитанию своего зрителя в крупном индустриальном городе, не имеющем ТЮЗа, известная теперь повсюду как липецкий эксперимент, открыла богатые возможности для творческого самоутверждения молодых актеров. Начало этой работы связано с приходом в коллектив в 1977 году заслуженного деятеля искусства РСФСР В. М. Пахомова — директора и главного режиссера театра.

Деятельность по превращению театра в школу нравственного, гражданского и эстетического воспитания подрастающего поколения, по созданию высокохудожественного репертуара для

всех зрительских возрастов стала сутью всей творческой жизни, вызвала прилив молодых актерских сил. Ежегодно мы выпускаем несколько спектаклей, образцовых к детству и юношеству, и основная творческая тяжесть в этих спектаклях ложится на плечи молодежи театра. Начинающим актерам доверяется исполнение центральных ролей. Молодые играют своих современников, пробуют себя в разных жанрах, в пьесах всемирно известных классиков и современных драматургов.

Опыт театра по расширению репертуарного диапазона; соединению спектаклей, обращенных к взрослому и детям даёт возможность недавним выпускникам театральных учебных заведений пройти отличную школу профессионального мастера, играя одновременно в классике, сказке, современной пьесе. Первый сезон работает в коллективе актриса С. Матюшина, но ее имя уже хорошо знакомо липецким зрителям. В репертуаре молодой актрисы — роль Розы в одном из сложнейших произведений современной мировой драматургии «Тату-

ированной розе» Т. Уильямса, маленькой разбойницы в сказке Е. Шварца «Снежная королева», Виржинии в комедии известного французского прогрессивного драматурга И. Жамиака «Месяе Амилькар, или Человек, который платит», «Коржетты» в спектакле «Школа жен» по пьесе великого французского комедиографа XVII в. Ж.-Б. Мольера.

Так складывается судьба всех молодых актеров, входящих в наш театр.

Коллектив смело включает в своей репертуар пьесы начинающих авторов. Сегодня на страницах печати постоянно возникают дискуссии по проблемам молодой драматургии. Представители так называемой «молодой волны», на наш взгляд, не просто начинающие, делающие первые шаги на театральных подмостках нашей страны, а начинающие новый период в постижении жизни, в проникновении в ее правду, в осведомлении нашей сегодняшней действительности.

Имя ленинградского молодого автора С. Злотникова представлено на нашей афише дважды: трагифарсом

«Пришел мужчина к женщине» и спектаклем в трех одноактных пьесах «Триптих для двоих». Оба спектакля поставлены московским режиссером И. Райхельгаузом.

Героини спектакля по пьесе О. Павловой «Страсти по Варваре» мечтают о XXI веке, с его приходом связывают все свои надежды на лучшее. А откуда же взялся новому веку и новым сердечным отношениям между людьми, если каждый сегодня в этой жизни сам по себе? Мало мечтать о доброй умной жизни. Надо уметь устроить ее вокруг себя — это утверждают создатели спектакля «Страсти по Варваре» — первая режиссерская работа на липецкой сцене выпускницы ГИТИСа Е. Курицыной.

Яркая и лукавая, поэтическая и затейливо-сказочная комедия — лубок «Печка на колесе» написана смоленской писательницей Н. Семеновой с глубоким знанием народной жизни и народных характеров. Рассказ о жизни и любви телятницы Фроси, история необычной печки на колесе привлекла режиссера МХАТа Е. Шелагину своими серьезными раздумьями о человеческой душе, о человеке, как части природы, о крепчайшей взаимосвязи человека и природы, из которой следует, что, разрушая

природу, мы рушим и собственную душу.

Роль главной героини спектакля Фроси исполняет В. Бражник. Молодая актриса создает глубокий, многогранный, подлинно народный характер. Ее Фрося обаятельный, красивой души человек.

Наш театр, единственный в стране носящий имя Л. Н. Толстого, называют театром серьезного, пытливого освоения классического наследия. На нашу сцену в разные годы выходили герои И. Тургенева, Ф. Шиллера, Л. Толстого. Сегодня в репертуаре театра произведения А. Н. Островского и А. П. Чехова.

Чеховские спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», поставленные в последние сезоны главным режиссером театра В. Пахомовым, во многом определяют сегодняшнее лицо театра. Не случайно мы начинаем показ своих работ в г. Горьком спектаклем «Дядя Ваня». Работа над чеховскими пьесами стала серьезным творческим экзаменом и для театра, и для молодых артистов — О. Овчинникова, З. Румянцевой и многих других.

Итак, театр с волнением и надеждой открывает сегодня свой гастрольный занавес и приглашает горьковчан к серьезному, живому и заинтересованному разговору: о времени, судьбе человеческой, о важнейших проблемах нашего бытия. Ждем вас на наших спектаклях.

Г. КОВАЛЕНКО,
сотрудник литературно-педагогической части Липецкого областного драматического театра им. Л. Н. Толстого.