

ЖДЕМ НА СПЕКТАКЛЯХ!

Завтра в помещении Дома офицеров начинаются гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого.

На вопросы редакции отвечает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. ПАХОМОВ.

— Владимир Михайлович, первое представление о театре зритель получает по его репертуару. Расскажите, пожалуйста, о принципах, которыми театр руководствуется в выборе пьес?

— А. Чехов и Т. Уильямс, А. Арбузов и В. Шукшин, О. Павлова и С. Злотников, Антуан де Сент-Экзюпери и Е. Шварц... Для нас соединение этих столь непохожих по своим творческим устремлениям друг на друга авторов в одной афише не простая случайность. Мы давно отказались от репертуара, собранного из случайных, легковесных, так называемых кассовых спектаклей. Мы за серьезный, художнически полноценный репертуар.

— Думается, вовсе не случайно театр открывает гастроли спектаклем по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня». Чем знаменательна для вас эта работа?

— Когда приходит зрелость, неизбежно обращение к вдумчивому сценическому прочтению классики. В последние сезоны на нашей сцене были поставлены произведения А. Островского, Ф. Достоевского, Ж.-Б. Мольера, А. Чехова.

Нелегким испытанием стала для нас работа над чеховскими пьесами. В 1981 году мы сыграли премьеру «Чайки». Это была особая, этапная работа в творческой судьбе театра.

— В вашей афише широко представлена современная драматургия. Здесь зрелые, прославленные мастера театра и лучшие представители «новой волны» современной драматургии.

— Коллектив театра живет напряженной творческой жизнью, стремится быть сопричастным своему времени. Всех наших авторов, и корифеев и новичков сцены роднит острое чувство современности, гражданская обеспокоенность тревожащими проблемами дня сегодняшнего, пристальное внимание к духовному миру нашего современника. Театр не случайно выбрал для диалога со зрителем именно эти пьесы.

— «А поутру они проснулись...» В. Шукшица, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Страсти по Варваре» О. Павловой, «Триптих для двоих» и «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова.

Они разнообразны по жанрам и проблематике, но едины по актуальности в них проблем.

В дни наших гастролей рижане и жители Даугавпилса увидят несколько спектаклей московского режиссера И. Райхельгауза, познакомятся с работами известных художников современного советского

театра — Д. Боровского, О. Твардовской, В. Макушенко, И. Попова.

В нашем театре успешно работают молодые артисты, только начинающие свой путь в искусстве — С. Матюшина, Л. Куковенко, В. Зябкин и опытные мастера — засл. артисты РСФСР М. Соболев, Ю. Ганина, Г. Бессчетнов, артисты Н. Иванова, К. Шитова.

— «С уважением к детям», — так уже в названии статьи в «Советской культуре» была охарактеризована работа вашего театра с юным зрителем. «В Липецком театре работают счастливые люди, — утверждала на страницах «Учительской газеты» театровед Е. Коровина. — Они навсегда сохранили чудесный дар души — детство... Театр стал настоящим боевым помощником родителей, воспитателей, педагогов и верным старшим другом своего зрителя». Расскажите, пожалуйста, об этой стороне творческой жизни театра.

— В 1977 году мы начали необычную для взрослого драматического театра работу по воспитанию своего зрителя, начиная с юных лет. Нас беспокоило отсутствие в растущем рабочем городе устойчивого зрительского интереса к драматическому искусству, тем более что ТЮЗа в Липецке нет. Мы взяли на себя ответственную миссию — стать центром духовного притяжения для всех зрительских возрастов. Мы стремимся формировать наш детский репертуар из лучших произведений детской литературы. На нашей сцене живут герои А. Гайдара, А. Линдгрена, Е. Шварца, А. Хмелика, А. Толстого.

В последние сезоны мы потратили много сил, времени, души для того, чтобы объединить вокруг театра педагогов города. Сегодня в липецких школах, институтах, ПТУ введены факультативы по программе «Основы театральной культуры», уроки «Искусство быть зрителем», открыты театральные клубы, лектории, созданы драматические кружки. Наш театр дважды выступал в Москве с показом своих детских спектаклей.

За большую работу по идейно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодежи театр был удостоен премии Ленинского комсомола.

В Латвию мы впервые и, конечно, волнуемся в преддверии встречи с новым для нас зрителем, искушенным, знакомым с работами лучших театральных трупп страны. Мы очень надеемся, что эти первые гастроли нашего театра в Риге — не обманут ожидания зрителей.