

4 апреля 1984 г., № 78 (16 875)

# ОПРАВДАЛИ ОЖИДАНИЯ

Тамбовский театральный зритель всегда тепло и доброжелательно встречает гостей. И все же гастроль в нашем городе артистов лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого проходит особенно празднично и успешно.

Липецкую и Тамбовскую области издавна связывают соседские дружески-сопернические узы. Неудивительно, что личности имели прекрасное представление о театре имени А. В. Луначарского, как и мы, в свою очередь, о театре липецком. Но как-то так, к сожалению, получилось, что гастрольные пути-дороги артистов обеих областей целых шесть лет не пересекались. И вот новый «обмен визитами».

Скажем сразу, что липецкий театр нас удивил и порадовал. Такое впечатление, что к нам приехал совсем новый, незнакомый нам и уже этим интересный коллектив. Новое и ко многому обязывающее название, связанное с именем Л. Н. Толстого, звание лауреата премии Ленинского комсомола, во многом изменившийся состав труппы, интересный и подчеркнутый современный репертуар и, наконец, экспериментальная ориентация на юного зрителя. Обо всем этом тамбовчане были осведомлены заранее из «визиток», подготовленных для областных газет помощником главного режиссера по литературной части заслуженным работником культуры РСФСР О. Нестеровой. И

вполне закономерным было горячее стремление тамбовчан понасть на открытие гастрольной липецкого театра.

Ожидания зрителей вполне оправдались. Сама по себе литературная основа постановки — повесть для театра лауреата Ленинской премии, Государственных премий СССР и РСФСР В. Шукшина «А поутру они проснулись...» — способна вызвать огромный интерес. Липецкие артисты во главе с режиссером-постановщиком И. Райхельгаузом сумели создать напряженный, злободневный и остропублицистичный спектакль. Страстная и непримиримая коварная человеческой лжи, бездумности и безответственности душа В. М. Шукшина ощущается во всем строе постановки, в атмосфере микромира на сцене. В монологах — исповедях героев спектакля, смешных и нелепых, грустных и страшных, Очкарика (С. Коленов), Сантехника (В. Попомарев), Сухонького (Н. Чебыкин), Нервного (А. Магдаланин), Тракториста (В. Свишиков) и других ощущается подлинный трагизм неблагоприятных судеб...

У пьесы нет финала, но это почти несколько не отражается на ее достоинствах, а также на достоинствах спектакля: главное — поставленные вопросы, главное — зритель получил толчок для серьезных размышлений.

Высоко оценил эту работу в своем выступлении на первом гастрольном вечере заместитель начальника Тамбовского областного управления культуры В. Ф. Пень-

ков. Он поздравил артистов с успехом. Дорогим гостям вручили живые цветы от зрителей.

Любой театр, как правило, открывает гастроль своей лучшей постановкой. Но в репертуаре гостей оказалось еще немало приятных сюрпризов для тамбовчан. Тепло был воспринят также спектакль режиссера Е. Курницыной по пьесе О. Павловой «Страсти по Варваре». Поставлен спектакль так же профессионально и своеобразно, так же подкупающе достоверно и вдохновенно играют артисты. Особенно припала зрительям по душе Е. Крайняя, играющая пятнадцатилетнюю Варьку.

Ну, а разве чеховская «Чайка» в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Нахомова не может считаться визитной карточкой липецкого коллектива? Работа эта не зря отмечена Почетным дипломом Всероссийского фестиваля русской классики...

Словом, театр имени Л. Н. Толстого пришелся по душе взыскательному тамбовскому зрителю. Это подтвердила и встреча артистов с творческой интеллигенцией Тамбова, состоявшаяся 27 марта — в Международном Дню театра. На ней были показаны отрывки из спектаклей «Закон вечности», «Татуированная роза», «А поутру они проснулись...».

Гастроли липецкого театра имени Л. Н. Толстого в Тамбове завершаются. Но мы питаем надежду, что новые встречи скоро снова состоятся.

Тамбовчане липецким артистам всегда рады.

**Н. НАСЕДКИН,**  
корр. тамбовской  
областной молодежной  
газеты  
«Комсомольское знамя».