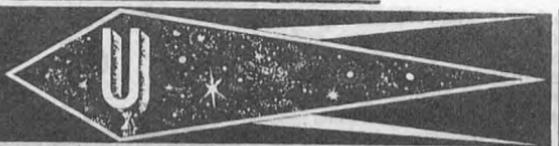


КАМЕРТОН

ОБЗЕРЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ



ТЕАТР

Особое расписание

С 16 ноября по 5 декабря в Риге и Даугавпилсе будут проходить гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого.

Свой коллектив представляет нашим читателям помощник главного режиссера по литературной части Г. КОВАЛЕНКО.

Историю липецкого театра суровой весной 1921 года начинало молодое поколение энтузиастов. А когда в декабре сорок первого из Липецка были эвакуированы заводы, учреждения, театр города не покинул. В труппе остались восемнадцать человек, многие из которых пришли на сцену в самый канун войны. Своим искусством они тоже приближали нашу Победу.

Сегодня мы оглядываемся на прошлое, чтобы лучше понять настоящее, разглядеть будущий день нашего коллектива.

В программках нашего театра написано, что спектакли начинаются в 11.00, 14.00, 19.30. Это особое расписание.

Семь сезонов назад, когда коллектив театра возглавил его нынешний директор и главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Пахомов, было решено начать воспитание зрителя «с младых ногтей», постепенно развивая и совершенствуя таким образом театральную культуру рабочего Липецка, центра самой молодой области Центрального Черноземья РСФСР.

Семь сезонов идет поиск, создается система работы со зрителями всех возрастов. За эти годы театром накоплен разнообразный многожанровый, многотемный репертуар для юных. В рамках Всероссийской недели «Театр и дети», завершающей Международного года ребенка (ноябрь — декабрь 1979-го), коллектив выступил в Москве с творческим отчетом. Приветствуя наш театр, народный артист СССР Б. Чирков сказал: «Ваш приезд, пожалуй, необычнее всех. Вы — первый взрослый театр, который представил на суд зрительский очень хорошую программу для детей и юношества. Вас со всем основанием можно назвать педагогами, которые средством воспитания выбрали искусство театра».

Наш художественный совет строго подходит к выбору репертуара для юных,

включая в него лучшие произведения из золотого фонда мировой детской литературы. В нашей афише — Е. Шварц, А. Линдгрэн, А. Толстой. Юношеству адресованы и «Страсти по Варваре» О. Павловой, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, которые мы покажем на гастролях.

Велика роль классики в формировании эстетических и этических пристрастий юношества, в духовной жизни все новых и новых поколений. Мы обращаемся к наследию А. Островского, Ф. Достоевского, М. Горького. Последние шесть сезонов театр работает над сценическим воплощением пьес А. П. Чехова. Спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня» (ре-

жиссер В. Пахомов), выдвинутые на соискание Государственной премии РСФСР, во многом определяют сегодняшнее лицо театра, его творческие привязанности и стремления.

Коллектив постоянно включает в репертуар и пьесы начинающих авторов. Имя ленинградского драматурга С. Злотникова представлено на нашей афише трагифарсом «Пришел мужчина к женщине» и сплантаем в трех одноактных пьесах «Триптих для двоих». Оба спланта поставлены московским режиссером И. Райхельгаузом.

Героини спланталя по пьесе О. Павловой «Страсти по Варваре» мечтают о XXI веке. А откуда взяться новому веку и новым — сердечным — отношениям между людьми, если каждый сегодня будет сам по себе? Мало мечтать о доброй умной жизни, надо уметь строить ее своими руками — это утверждают создатели спланталя. «Страсти по Варваре» — первая режиссерская работа на липецкой сцене выпускницы ГИТИСа Е. Курицыной.

В программе нашего показа в Риге «Сказки старого Арбата» А. Арбузова. В Даугавпилсе будут сыграны также спектакли «А поутру они проснулись...» В. Шукшина и «Татуированная роза» Т. Уильямса.

НА СНИМКАХ:

◆ А. Арбузов. «Сказки старого Арбата». Виктоша — арт. Т. Фирсова, Кузьма — арт. В. Язбкин.

◆ А. П. Чехов. «Дядя Ваня». Сцена из спектакля.

Фото В. БАЗЫЛЕВА.

