

К гастролям Липецкого драматического театра

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

1 ИЮНЯ в Нижнем Тагиле открываются гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого.

...Воскресным вечером 5 июня 1921 года премьерой драмы Л. Андреева «Савва», до революции запрещенной, в тихом городке Липецке, знаменитом своими целебными водами и вековыми липами, посаженными, по преданию, самим Петром Великим, открылся Первый Советский драматический театр — так именовался он в афишах. В суровую годину войны три напряженных сезона провел он в ранге фронтного, а это сотни спектаклей и концертов для воинов — на передовой, в аэродромах, в госпиталях.

Театр рос в мушкетерском лагере с рабочим Липецком, ныне крупным промышленным центром самой молодой области Центрального Черноземья.

64 года, прошедшие со дня создания коллектива, — это уже возраст зрелости. Но по своим творческим устремлениям — приверженности к современной теме и оригинальному репертуару, всей деятельности — театр остается молодым, находясь в неустанным поиске своего пути в искусстве, своего сценического почерка.

15 спектаклей, которые мы привели в Нижний Тагил, — это только половина нашего репертуара, но они отражают суть сегодняшнего дня театра, основные направления его исканий, подчиненных главной, по признанию Л. Н. Толстого, цели искусства — «проявить, высказать правду о человеке».

Мы открываем гастрольный спектаклем по пьесе В. Розова «Вечно живые», посвященным 40-летию Победы.

Чем дальше уходят от нас в прошлое грозные суровые, тем ярче в полноте высвечивает время величие подвига советского солдата. Об одном из многих — Борисе Бороздине рассказывает драма В. Розова. Он уходит на фронт добровольцем. Объясняя Веронике свое решение, он говорит: «Пойми, война уже пришла. Я подал заявление сам, это верно. И вот — надо идти. Если я честный, я должен быть там».

Идти туда, где труднее, — в традициях сечи Бороздиных. В этом доме понятия личной порядочности и гражданского долга неотделимы.

Сценическое воплощение классики — это всегда экзамен на зрелость, проверка состоятельности творческих принципов коллектива. Со сцены театра звучат слова Толстого, Чехова, Мольера, Островского.

В гастрольной афише — чеховский «Дядя Ваня». Одно из главных, что волнует нас в пьесе, — проблема внутреннего разрушения, деградации человека интеллигентного, образованного, но потерявшего нравственную опору в жизни. Он мучительно ищет причину своей боли, своей неудовлетворенности, но — не в себе, а в других. Такая судьба типично русского интеллигента конца XIX столетия.

Театр участвовал во Всероссийском фестивале спектаклей по произведениям А. П. Чехова и завоевал почетное право выступить в Тагаргоге, где в январе-феврале 1985 года проходил заключительный показ лучших работ. Здесь бы-

ла также прославленные столичные коллективы, как МХАТ имени Горького, театр имени Е. Вахтангова, камерный музыкальный театр под управлением Б. Покровского, театр сатиры. И тем весомее успех липецких артистов — авторитетное жюри присудило создателям спектакля «Дядя Ваня» восемь почетных дипломов.

Особой строкой в биографию театра вписан день 29 апреля 1984 года. В подмосковной чеховской усадьбе Мелихове на террасе дома писателя артистами Липецкого театра была сыграна «самая медлительная» пьеса Антона Павловича «Дядя Ваня».

Плодотворные творческие контакты с Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А. П. Чехова в Мелихове были продолжены и в этом сезоне. 19 мая на чеховской земле в третий раз состоится праздник «Мелиховская весна». На этот раз мы покажем спектакль «Пять пудов любви», поставленный по произведению «Медведь» и «Предложение». Хотелось бы сохранить заряд особого творческого счастья, который каждый из нас получает в Мелихове, и донести его до зрителей-тагильчан.

Современная тема — ведущая в репертуаре театра. Среди наших авторов А. Арбузов, В. Распутин, М. Шатров, Н. Думбадзе, В. Шукшина.

Роман лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности» — это, пожалуй, главное произведение известного грузинского писателя, стремящегося философски осмыслить предназначение человека.

В центре шукшинской повести для театра «А поутру они проснулись» — душа человеческая. Создатели спектакля вслед за В. М. Шукшиным исследуют нравственное состояние нашего современника правдиво, беспристрастно и равнодушно.

«Сказки старого Арбата» — одна из лучших пьес замечательного советского драматурга А. Арбузова. Более пяти лет живет на сцене нашего театра спектакль по этой пьесе. Нам близка арбузовская манера письма, его умение увидеть в обыкновенной жизни возвышенное и поэтическое.

Рядом с именем прославленного мастера на гастрольной афише вы увидите имя его ученицы, москвички О. Павловой. Ее комедия «Страсти по Варваре» — первая работа на профессиональной сцене режиссера Е. Куришиной. Постановочный коллектив, обращаясь к исследованию сложностей и противоречию во взаимоотношениях главных героев спектакля, девочки - подростка в ее матери, адресует свою работу всем поколениям зрителей — и отцам, и детям.

В афише гастрольей широко представлена драматургия молодых авторов.

В конце 1980 года, когда режиссер И. Райхельгауз завершал работу над спектаклем «Пришел мужчина к женщине», имя ленинградского драматурга С. Золотникова, широко известного ныне у нас в стране, для многих было открытием. Наш театр одним из первых обратился к его ярким, темпераментным пьесам.

Сегодня имя этого драматурга в афише встречается уже дважды. В основе обеих

пьес — «Пришел мужчина к женщине» и «Триптих для двоих» — проблема одиночества. У их героев, разных по профессии, не очень-то сложилась личная жизнь. А люди должны любить, должны быть счастливы, утверждает автор. И дело не только в твоём, собственном счастье. Главное — сделать счастливым другого человека.

«Мы люди, и нам нужны привязанности, — говорит один из персонажей, фармацевт, — Иначе мы погибнем. И если бы мы относились друг к другу с пониманием, состраданием, у фармацевтов было бы очень мало работы».

Спектакль по пьесе прогрессивного французского драматурга Ива Жамьяка «Месье Амилькар, или Человек, который платит» — премьера сезона. Режиссера - постановщика И. Райхельгауза взволновала проблема, исследуемая автором, — как достичь людям душевного взаимопонимания? Как человеку человеку быть?

Главный герой Александр Амилькар, — бухгалтер фирмы «Жермен и братья», уже не молод. Сам он довольно иронично и горько рекомендует себя: «Рогоносец в любви, рогоносец вообще...» Он одинок, обманут, не верит в подлинность чувств. Итог, к которому он приходит, безрадостен: жизнь в современном буржуазном потребительском обществе — «непрестанная ложь». «Мир нуждается в обменных джедалах», — утверждает он и тратит огромные деньги на аренду... чувств. Александр предлагает трем незнакомым людям, по очень устройным и благополучным, «самую необычную работу в 20 век». В течение неопределенного времени они должны играть роли бескорыстного доброго друга, любящей жены и преданной дочери...

В Нижнем Тагиле мы покажем также спектакль по пьесе классика американской и мировой драматургии Т. Уильямса «Татуированная роза». Есть в репертуаре и еще одна зарубежная пьеса — «Двери хлопают» М. Фермо.

Много сил и времени отдаем мы в последние годы «делу детской радости». От единичных спектаклей театр пришел к систематической работе по воспитанию подрастающего поколения. Она получила высокую оценку — премию Ленинского комсомола — и рассчитана на многие годы. Создан обширный детский и юношеский репертуар. Мы привезли два спектакля для юных зрителей — «Золушку» Шварца и «Штишок» Александрова.

В последние сезоны коллектив театра дважды гастролировал в Москве, успешно прошли творческие отчеты в Ленинграде, Минске, Риге, Горьком. На уральской земле мы будем выступать впервые. Ждем вас на наших спектаклях.

**В. ЦАХОМОВ,**  
директор и главный режиссер Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: артисты Н. Сергеева и М. Янко в сцене из спектакля «Пять пудов любви» по произведениям А. П. Чехова.

Фото В. Базылева.

