г. Липецк
Обл. драм. т-р

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
4 октября 1985 г. № 229 (17 326)

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

К открытию 65-го сезона в Липецком драматическом театре имени Л. Н. Толстого —

Сегодня в Липецком областном драматическом театре имени Л. Н. Толстого — торжественное открытие 65-го сезона. Этот ежегодный традиционный праздник с волнением и радостью встречают творческий коллектив, зрители.

«...Какое же искусство владеет таким могущественным средством вернуть душу человеку и заставить его самоотдаться?..» Почти полтора века назад, написал эти слова великий русский критик В. Г. Белинский, но и сегодня с ним присоединяется все искренние любители театра.

И сегодня советский театр несет своим выстроенным многим гражданского и нравственного воспитания традициям, приобретенным на их материальной основе отечественной и зарубежной драматургии.

Все пусть сведываются сегодня в произведениях сценического искусства, в творческая энергия драматургии и режиссуры, актеров и театральных художников. В каждом спектакле — разные, но всегда ценные направления, своеобразные стилей и систем.

Театр работает для зрителя, каждый спектакль ждет своего зрителя.

Театр и зритель. Эта тема переходила и накоплялась диалогу, который ведут сегодня доктор филологических наук профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого В. М. Пахомов.

С. Т. ВАЙМАН. Можно заметить, Владимир Михайлович, что зритель наш — в отличие, например, от столичного — более «стойкий» (московский, скажем, очень «тонко» на спектакль). Затем — опять-таки в отличие от столичного — наш театр порядка меньше «экспериментирует». Что, по-моему, в общем-то и хорошо. Но — вот вопрос: