

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям лауреата премии Ленинского комсомола
Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого

ЗА ПОСЛЕДНИЕ восемь лет в судьбе нашего театра произошло немало знаменательных событий: ему, единственному в стране, присвоено имя Л. Н. Толстого, присуждена премия Ленинского комсомола. В это же время коллектив выступал на сценических площадках Ленинграда, Минска, Риги, Свердловска, Горького. Он стал инициатором прекрасного театрального праздника «Мелиховская весна», сыграв в музее-усадьбе А. П. Чехова спектакли «Чайка», «Дядя Ваня» и другие.

Творчество А. П. Чехова особенно близко и дорого нашему театру. Сегодня мы можем уже говорить о чеховском репертуаре, сложившемся за последние семь сезонов и во многом определяющем нынешний день коллектива, его художественный уровень. Присуждение Государственной премии РСФСР за 1985 год создателям спектакля «Дядя Ваня» свидетельствует о том, что эта работа липчан стала значительным событием художественной жизни России.

Каков творческий почерк нашего театра? Не ошибусь, если скажу, что он выражается в стремлении высказать правду о человеке, исследуя внутренний мир героев, своеобразную «текучесть человека». Мы стремимся вовлечь своего зрителя в откровенный, заинтересованный диалог о еще не решенных проблемах жизни, повести с ним доверительный разговор. Среди наших авторов А. Арбузов, Н. Думбадзе, В. Розов, В. Шукшин, В. Распутин. Гастрольная афиша, с которой мы приехали в Тамбов, представлена произведениями драматургов В. Дозорцева, С. Злотникова, О. Кучкиной и С. Громова. В центре внимания этих авторов — яркий и сложный человек, беспокойный, ищущий смысл жизни, свое место в ней.

Мы открываем гастроли спектаклем «Последний посетитель» В. Дозорцева. Эту работу коллектив посвятил XXVII съезду партии. Премьера спектакля в нашем городе вызва-

ла широкий общественный интерес, заставила говорить о себе, спорить. Это верный признак того, что проблемы, поднятые в нем, всерьез волнуют общество.

Спектакль поставил заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Пахомов, оформил главный художник московского театра «Современник» Д. Боровский. В пьесе занят интересный актерский ансамбль — заслуженный артист РСФСР М. Соболев, лауреат Государственной премии РСФСР М. Янко, артисты Ю. Ильин, О. Овчинникова, Л. Кабанова.

Разговор, который ведут авторы пьесы и создатели спектакля «Факультатив, или Де-

кабристы 10 «А», обращен не только к юному, но и ко взрослому зрителю — педагогам, родителям, всем, кого волнует воспитание подрастающего поколения.

Главные герои спектакля — десятиклассники — вполне благополучные, нормальные ребята. И только нового учителя литературы Юрия Ивановича Светлова не перестает тревожить их прагматизм, то, что развитие ума и мускулов идет у его подопечных наперед духовного начала.

Автор пьесы «Дебют» О. Кучкина — журналист, работает в «Комсомольской правде». Ее перу принадлежит несколько пьес, две из которых идут на сцене нашего театра: «Страсти по Варваре» и «Дебют». Раз-

ные по жанру, они объединены темой становления личности молодого современника. В центре спектакля «Дебют» судьба девушки — Авдотьи Шерстянкиной. Авдотья, от природы талантливый человек, одержима мечтой покорить эстрадный Олимп. С единственной целью пробить себе дорогу, удивить мир своим дарованием, в котором она уверена, и приезжает Авдотья в Москву. Спектакль рассказывает о приобретениях и потерях талантливой девочки на пути достижения заветной цели.

Закономерно, что в этом спектакле, жанр которого определен режиссером Е. Куричиной как «музыкальная драма», много танцев и музыки,

написанной специально для нашего театра известным советским композитором А. Журбиным.

В гастрольном репертуаре представлена современная зарубежная пьеса французского драматурга М. Фермо «Двери хлопают!» Его поставил выпускник ГИТИСа Г. Надир (Алжир). Примечательно, что этот молодой режиссер до поступления в советский вуз стажировался во французском театре. В этой изящной, тонкой комедии, рассказывающей о рядовой французской семье, поднимаются очень серьезные общечеловеческие проблемы. Автор, остроумный и внимательный наблюдатель, рассказывает нам о доме, в котором постоянно хлопают двери, в котором люди не могут разом собраться за общим обеденным столом. И причина этого очевидна — оказывается, в этом милом семействе уже давно каждый живет сам по себе, не слыша другого.

В театре сложился многожанровый, многолетний детский репертуар. В школах города, ПТУ и институтах нашим коллективом ведется обширная разноплановая театральная работа, успешно действует семинар для педагогов, слушатели которого уже познакомились с опытом театрально-педагогической работы своих коллег из Москвы, Воронежа, Риги.

В Тамбов мы привезли два спектакля для самых юных тамбовчан «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира и «Шишок» А. Александрова.

Липецкий театр не впервые в вашем городе, но мы с волнением ждем дня, когда поднимется занавес, и приглашаем всех любителей сцены к серьезному разговору о судьбах людских, о времени, в котором мы живем, о нашем месте в этом мире.

Г. КОВАЛЕНКО.
Помощник главного режиссера
по литературной части.

На снимке: сцена из спектакля «Двери хлопают!»
Фото А. Козина.

