

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

К гастроллям лауреата премии Ленинского комсомола Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого.

5 июня 1986 года наш театр отметил свое 65-летие. Это — возраст зрелости, подведения итогов прожитого. Но как бы ни интересна была история коллектива, как бы ни были богаты его традиции, театр не может оставаться художественски полноценным, не обновляясь время от времени, не прокладывая новых, принципиально важных дорог к сердцам и душам своих современников.

Девять сезонов назад, когда коллектив театра возглавил его нынешний директор и главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Нахомов, мы поставили перед собой задачу: сделать театр центром духовных и эстетических интересов всех зрительских возрастов. За эти годы театром накоплен разнообразный, многожанровый, многотемный репертуар и для юных. В 1979 году коллектив впервые, вы-

ступил в Москве с творческим отчетом о своей работе. Приветствуя наш театр, народный артист СССР Б. Чирков сказал: «Ваш приезд, познаний, необычные всех. Вы — первый взрослый театр, который представил на суд зрительский очень хорошую программу для детей и юношества. Вас со всем основанием можно назвать педагогами, которые средством воспитания выбрали искусство театра».

Деятельность театра по идейно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и юношества в 1980 году была удостоена премии Ленинского комсомола.

Сегодня о нашем театре говорят далеко за пределами Липецка не только в связи с театральнопедagogическим экспериментом. Липецкий театр называют театром серьезного освоения классического наследия.

Работа в классическом спектакле — лучшая школа шифровки профессионального мастерства артистов всех поколений. Для артистической молодежи —

это лучший способ накопления художественного и человеческого опыта, возможность интересно проявить себя. В чеховском спектакле «Пять чудов любви» вы встретитесь с молодой актрисой И. Сергеевой, которой доверено исполнением центральных ролей как в «Предложении», так и в «Медведе». Актриса достойно выступает рядом со своими опытными партнерами — ведущими артистами театра. А. Куковенко, В. Зябкин, И. Федоренко, В. Зинев, О. Овчинникова создают запоминающиеся образы в горьковских «Последних».

Что адресовать молодым? «Молодежный спектакль», «спектакль для молодежи» — что это такое? Об этом сегодня много спорят. Наш взгляд, круг проблем, которые волнуют сегодняшнего молодого зрителя, настолько широк, что понятие «спектакль для молодежи» сегодня предельно расширилось, и сводить его к спектаклю с узкомолодежной темой, где действуют герои непременно до 30 лет, вряд ли стоит.

Поэтому мы адресуем молодому человеку все свои спектакли — будь то Чехов, Уильямс, Горький, Арбузов, Шукшин, Дозорцев, Жамнак.

Наш коллектив стремится быть экспериментальным по своей сути. Отсюда постоянное включение в афишу театра произведений молодой драматургии, приглашение художников, режиссеров, талантливых работающих на крупнейших сценах страны. В дни наших гастролей жители Хабаровска увидят спектакли, поставленные на нашей сцене режиссером театра «Современник» И. Райхельгаузом, познакомятся с работами крупнейших художников современного советского театра Д. Боровикова, О. Твардовской и В. Макущенко, И. Попова.



«Чего люди хотят друг от друга? Как стать любимым? Как преодолеть одиночество?» — тех, кому интересны вопросы такого рода, привлечет спектакль, поставленный по пьесе С. Злотникова «Триптих для двоих».

Сложные проблемы становления характера молодого человека всерьез волнуют автора пьесы «Страсти по Варваре» О. Павлову. Этот спектакль вот уже на протяжении пяти сезонов идет на нашей сцене, и всякий раз вызывает живое участие зрителей, людей самых разных возрастов.

В гастрольном репертуаре спектакль «Двери хлопают!» М. Фермо. Его постановку осуществил выпускник ГИТИСа Гендуз Надир. В этой легкой, остроумной, глубокой комедии исследуется мир обычной французской семьи, где давно каждый живет сам по себе.

Юные зрители увидят

добрую и мудрую сказку «Золушка», пересказанную для театра замечательным советским сказочником Е. Шварцем.

Наш театр единственный в стране и в мире носит имя великого писателя, мыслителя, гуманиста Л. Н. Толстого. На нашей липецкой земле, на станции Астапово (ныне поселок «Лев Толстой») прошли его последние дни в ноябре 1910 года.

Хотелось бы, чтобы сегодняшний зритель шел в театр, посещая имя Толстого, не как гость, чтобы здесь, в открытом и непосредственном двустороннем общении сцены и зрительного зала, решались самые животрепещущие проблемы нашего бытия, поднимались вопросы, обращенные к совести, памяти человеческой.

Г. КОВАЛЕНКО,
помощник главного режиссера по литературной части.

