

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

О лауреате премии Ленинского комсомола Липецком драматическом театре им. Л. Толстого рассказывает его директор и главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, член правлений союзов театральных деятелей РСФСР и СССР В. М. ПАХОМОВ.

— Владимир Михайлович, познакомьте, пожалуйста, наших читателей с историей вашего коллектива, расскажите о наиболее примечательных событиях в его творческой судьбе.

— Нашему театру 66 лет. Но мы понимаем: как бы ни были крепки традиции, сложившиеся за эти годы, сколько велики прошлые заслуги коллектива, художественный авторитет нынешнего для театра определяется тем, насколько серьезно и современно он работает сегодня.

В 1980 году театру была вручена премия Ленинского комсомола. Так высоко отмечена экспериментальная работа коллектива по воспитанию детей и юношества средствами сценического искусства. В ходе этого эксперимента на деле стал осуществляться основной принцип: «Для детей ставить и играть так же, как и для взрослых, только еще лучше, тоньше, чище». В 1979 году театр впервые выступил в Москве, познакомил зрителей и театральную общественность столицы с нелегким процессом своей работы для детства, отрочества, юности. «Липецкий эксперимент» получил тогда всесоюзное признание и поддержку.

В 1981 году нашему театру, единственному в стране, было присвоено имя Л. Толстого. Присвоение этого имени связано с программой деятельности коллектива. В духовном движении к Толстому соединяются все ведущие линии творческой жизни — гражданская обеспокоенность тревожными проблемами современности, сближение театра с молодой драматургией, последовательное освоение классики, разносторон-

няя просветительская деятельность по формированию театральной культуры родного города, на годы рассчитанная программа воспитания юного зрителя. Сегодня наш театр работает в условиях широкомасштабного эксперимента.

За последние сезоны у нас сложился коллектив одаренных артистов разных поколений, способных решать самые сложные художественные задачи. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Г. Бесчетнов, Ю. Ганина, М. Соболев, Р. Карева, З. Гордичева, В. Пономарев, Ю. Репин, лауреат Государственной премии РСФСР М. Янко, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР С. Погребняк, артисты К. Шитова, В. Бражник, З. Румянцова, Ю. Ильин, Ю. Шапиро. Театр находится в постоянном, взаимообогащающем сотрудничестве с ведущими сценографами советского театра Д. Боровским, О. Твердовской и В. Макушенко, И. Поповым. Несколько спектаклей на липецкой сцене поставил интересный московский режиссер из театра «Современник» И. Райхельгауз. В последние годы театр вышел на большую орбиту всесоюзных гастрольных маршрутов. Коллектив выступал в Ленинграде, Москве (трижды), Риге, Свердловске, Владивостоке, Минске, Горьком.

— Очевидно, не случайно театр открывает гастрольный спектаклем по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня». Чем дорога вам эта работа?

— Мысль о том, что каждая встреча с классикой — это экзамен на творческую зрелость коллектива, провер-

ка прочности его художественных принципов, давно уже стала общим местом. Но это действительно так.

В нашем репертуаре сегодня четыре чеховских спектакля — «Чайка», «Дядя Ваня», «Пять пудов любви», спектакль-концерт «Если бы знать, если бы знать!». Верность этому писателю, стремление идти в глубь предлагаемого им материала, ничего не «искаленивая», абсолютное доверие автору принесло свои плоды: чеховские работы театра получили всесоюзное признание — коллективу было предоставлено высокое право выступить весной минувшего года на сцене Дома актера им. Яблочников с творческим отчетом «Чехов на липецкой сцене», а в 1985 году спектакль «Дядя Ваня» был удостоен Государственной премии РСФСР. Все свои чеховские спектакли театр сыграл в подмосковном музее-заповеднике А. Чехова в Мелихово, положив начало прекрасному театральному празднику «Мелиховская весна», который собирает всякий раз многочисленных почитателей чеховского таланта.

— В вашей афише привлекает широта диапазона представленных в ней имен современных драматургов. Здесь зрелые, прославленные мастера слова и интересные представители «новой волны» советской драматургии.

— В гастрольную афишу включено 13 спектаклей, 9 из них поставлены по пьесам современных советских авторов — М. Рощина, А. Галина, А. Арбузова, В. Шукшина, С. Злотникова, Е. Шварца, Л. Филатова, В. Славкина. Встреча этих столь не похожих друг на друга авторов на одной афише — не простая случайность. Наш театр стремится соблюдать чистоту своего репертуара, не позволяя проникать в него малохудожественной, конъюнктурной пьесе. Лишь тот становится нашим автором, кто

«умеет проявить, высказать правду о человеке», побудить к решению «жизненного, не решенного еще людьми вопроса» — а этом видел главную задачу искусства Л. Толстой.

В традициях театра обращение к творчеству драматургов, чей путь в большом искусстве только начинается. Одними из первых в стране мы поставили пьесы С. Злотникова, О. Павловой, В. Славкина, А. Чернышова, Л. Филатова и др. При всей спорности эстетических позиций этих авторов им удалось свежо и правдиво, по-своему сказать о сегодняшнем дне, они нащупали одну из болевых точек бытия современного человека: все вроде бы у него есть, по крайней мере не хуже, чем у людей, но острая неудовлетворенность собой не покидает его. Душевная неустроенность человека, его одиночество на людях, жизни, отложенная на потом — все это очень современные темы для серьезного, острого разговора, и театр вслед за модными авторами смело берется повести его.

Мы приглашаем вильнюсцев на спектакли по пьесам С. Злотникова «Триптих для двоих» и «Пришел мужчина к женщине». Целомудренные, исповедальные истории, рассказанные автором в этих пьесах, поведают зрителям о судьбе обыкновенных мужчин и женщин, об их неистовом стремлении к счастью, к гармонии человеческих отношений, о трудных попытках вырваться из замкнутого круга одиночества.

Пьеса А. Галина посвящена исследованию изломанных женских судеб. Место ее действия — бывшая лечебница для душевнобольных на 101 км от Москвы, куда в дни Олимпийских игр 1980 года были высланы героини пьесы.

Спектакль «Вся надежда» М. Рощина поднимает сложные вопросы нравственного состояния нашего молодого человека. В этом спектакле поднято столько болевых, кричащих проблем, которые вол-

нуют сегодня всех, что в самых различных аудиториях он становится предметом бурных заинтересованных обсуждений.

В спектакле «Даа сюжета для мужчин» соединены две пьесы, еще не шедшие на советской сцене, — «Вечер поздней осенью» Ф. Дюрренматта и «Картина» В. Славкина.

Дом, из которого ушло тепло, сердечные привязанности и взаимопонимание — предмет острого исследования, предпринятого М. Фермо в пьесе «Двери хлопают!». Режиссер спектакля выпускник ГИТИСа алжирец Г. Надир. До поступления в советский театральный вуз он проходил стажировку во французском театре. Знание уклада жизни французской семьи, специфики ее быта, несомненно, помогло и режиссеру, и артистам в работе над спектаклем.

В безумном жестоком мире, искажающем истинную природу человека, теплота душевных связей, нежность и искренние человеческие привязанности — спасение и надежда. В этом убежден главный герой пьесы И. Жамнака «Месяц Амилькар, или Человек, который платит». Но герой уже не верит в возможность подлинных чувств, поэтому и предпринимает отчаянный шаг — пытается приобрести их за деньги.

В заключение нашего разговора я хочу пригласить зрителей — юных и взрослых — на наши дневные спектакли — «Золушку» Е. Шварца, а также сказку для взрослых и детей «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова, премьера которой состоится в дни гастролей.

Мы с волнением ждем открытия гастролей в Вильнюсе. Хочется верить, что наше знакомство подерит и артистам, и зрителям радость истинного творческого общения.

Беседа вел
Г. ИВАНОВА.

Следующий номер газеты «Советская Литва» выйдет в четверг, 30 июля.

28 июля 1987

Советская Литва
г. Вильнюс