

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КОМИССАРА

А. БАУКАНСКИЙ, ДРАМАТУРГ,
ЛАУРЕАТ ОБЛАСТНОЙ ПРЕМИИ ИМ. ВЕРШИШЕВА

Вспоминается первая встреча с театром. Несколькими лет до этого я собирал материалы о жизни и деятельности первого советского драматурга, поэта, художника изобретателя, профессионального революционера Александра Вершишова, погибшего от рук белоказаков генерала Мамонова при защите города Ельца в 1919 году. И тогда материалы, что назывались «расприлами» стол, я написал пьесу о Вершишове.

Казалось, что ни повесть, ни рассказ не смогут выразить сути подвига комиссара. Образ Вершишова должны увидеть люди на сцене.

В театре встретила полное понимание. Идею осуществить постановку о жизни и гибели нашего земляка, горюю поддержали в обком партии, в обком комсомола. Не буду говорить о трудностях. Без них немиссия совместная работа — драматурга и театра. Скажу только то, что премьера состоялась.

В зале были соратники комиссара, много гостей из других городов, родные Вершишова.

На премьеру положительно откликнулись газеты «Правда» в статье «Имеем революцию», газета «Известия» — «Вторая жизнь комиссара», журнал «Театральная жизнь» посвятил премьеру целый номер.

Спектакль имел неожиданно громкий успех. Его ставили в других театрах, пять раз по просьбе радиослушателей передавали по Всесоюзному радио, показывали по телевидению. И, как высшие признание: коллекция Липецкого драматического театра стал лауреатом смотра театров России, посвященного 50-летию Советской власти.

И сегодня мне хотелось бы сказать доброе слово в адрес группы театра, особенно поблагодарить за помощь бывшего главного режиссера, заслуженного деятеля искусства Н. Ульянова, заслуженных артистов РСФСР М. Бокса, М. Соболева, М. Якушкину, артистов З. Горачеву и А. Березину.

Как много значит удачная постановка — в этом мы все убеждены поэты.

Комиссар Вершишов ходил по сцене, в асфальт о его второй жизни использовала десятком людей на всех уголках страны. После спектакля мы узнали о том, что именем комиссара названы улицы в Липецке и Ельце. Дом культуры в Стрелье под Ленинградом, библиотеки в поселке Дуванном. Вышел на просторы океана теплоход «Александр Вершишов», поднялся на пьедестал бронзовый Вершишов на площади его имени в Ельце. Сейчас в 18 музеев страны открыты экспозиции, посвященные этому удивительному человеку.

СПЕКТАКЛЬ О МУЖЕСТВЕ

В Липецком театре впервые была поставлена пьеса по повести В. Титова «Всем смертям назло». Осуществлена постановка режиссер Константин Дмитриевич Милехин, заслуженный артист РСФСР. После Липецка эта пьеса появилась на сценах театров Луганска, Донецка, Кеморова, Киева, Житомира и многих других городов. Что касается популярности этого спектакля у липчан, то тут уместно привести весьма красноречивые цифры: за два месяца спектакль поставлен 34 раза!

«Завтра в областном драматическом театре премьера. По улицам Липецка расклеены афиши. Развешены, уготовлены буквами красной кошкой. Будет кроваво, по социальную куску антракта: «Всем смертям назло»...

До самого вечера бродили мы с женой Костей (так я его мысленно, про себя, называл) по Липецку, надеясь и боясь, ожидая вечера и премьеры, как приговора. Через несколько часов откроются двери театра, придет зритель, вспыхнет рама, выйдут на сцену артисты, и суд свершится. Мы будем только свидетелями. Но приговор вынесут нам.

В конце спектакля была тревожная, пугающая тишина. Мы сидели опушта головы, недоумоно замерев, стояли на сцене все участники премьеры, зрительный зал молчал. Потом кто-то со сцены или из зала кулис неестественно высоким голосом разорвал тишину: — Автор!

Наше только что купленные костюмы были густо разрысаны разноцветными гримками. Занавес закрывали, актеры поздравляли друг друга, но под невидимыми, выходящими из слова открывались, мы спешили поворачивались лицом к зрителям и почтительно кланялись. Потом занавес открыли и уже не стали закрывать. В зале опять повисла тишина.

— Надо говорить, — шепнул мне Милехин и слегка подтолкнул в спину.

«Уважаемый Владислав Андреевич!

Спешу доставить вам радость. Со дня премьеры спектакля «Всем смертям назло» его просмотрели тысячи старших классиков г. Липецка. Вокруг спектакля, его героев в школах была раздута огромная работа: рецензии, споры, дискуссии, встречи с артистами и так далее.

Сам я смотрел спектакль три раза (не считая генеральной репетиции) и, как преподаватель литературы, считаю, что спектакль сыграл исключительно большую роль в воспитании подростков, старших классиков. Читаете их рецензии и сердце наполняется радостью: Сколько эмоций, глубоких инсерсных чувств, желаний, порывов выделял герои вашей книги и пьесы. Я одобрял материалы нескольких сотен рецензий ребят и посылаю их вам. У меня к вам и Рите большая просьба.

Я хочу в следующем году продолжить работу со старшими классиками над спектаклем «Всем смертям назло» не только школ города, но и районов. Поэтому прошу вас, выберите время и напишите мне о своих впечатлениях о прикладной работе с учениками. Такое письмо будет вашим значимым вступлением на конференциях.

П. С. Плихин.

г. Липецк».

[ИЗ КНИГИ В. ТИТОВА «ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ»]



ПОДРОБНОСТИ ЖИЗНИ

А. Ремез, автор драмы «Подобности жизни» по повести «Жестокость» П. Цылина:

— В прежних инсценировках основной упор делался на историю Венки Мамшиной, его отношения с людьми. Мне же показалось очень современным и важным персонаж рассказчика, который ведет повесть. В спектакле — это Друг. Я решил разобраться — что же это за человек?

Оказалось, что сначала он и не друг вовсе Венке Мамшиной. Он живет, не задумываясь, живет чужими формулировками.

Выстрел Венки — начало новой духовной жизни Друга. Венко, его вера, его идеалы — весь он — остается в Друге.

Я искренне рад, что соприкоснулся с честным и глубоким материалом повести и увидел первую постановку в Липецком театре.



НА БОЙКОМ МЕСТЕ

С самого начала истории Липецкого драматического театра и его репутации постановки пригласили классика — зарубежную и русскую. Но чаще всего театр обращался к Островскому. Среди старшего поколения актеров, пожалуй, нет ни одного человека, который не играл бы в спектаклях по пьесам выдающегося драматурга.

И сейчас одна из самых удачных постановок коллектива — комедия «На бойком месте». Она получила высокую оценку жюри на фестивале спектаклей по пьесам А. Островского, прошедшим в нынешнем году в Котлосе. За эту работу липчане получили семь дипломов.



МАЛЫШ И КОЛОС

— Мне нужно срочно идти в детский сад к Марии Сергеевне, — сказала первоклассница.

— Зачем? — спросила мама девочку.

— Однажды я ей сказала, что видела Карлсона, а она не поверила. «Фантазерка» — говорит, ты, Света! Но ведь сегодня я его, правда, видела. Я хочу, чтобы она тоже пришла в театр и увидела в том, что Карлсон существует.

А радом Рема — одноклассник Светы рассказывает ребятишкам:

— Я с моими друзьями забирался по лестнице нашего дома на крышу, а потом оттуда спускался бумажным парашютом с оловянным солдатиком.

— А Карлсона вы там не встретили?

— Нет, он ведь живет в Стогольме.



СНЫМЧАЯ КОРОЛЕВА

«Разные люди вылают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, учителя, учителя, сторожа. А я вот — сказочник. И все мы — актеры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара и сказочники — все мы работаем, и все мы — люди нужные, необходимые. Очень хорошие люди. Не будь, например, меня, сказочника, не сидели бы вы сегодня в театре и никогда не узнали бы, что глумилось с одним мальчиком, по имени Кей, который...»

Таинственным и интригующим голосом начинает спектакль Ю. Репин, который играет роль Сказочника. Он нравится не только детям, взрослым тоже. Небольшой совет государственной ИЛИИ и театра арктической актеру приз за исполнение роли Сказочника.



Р.В.С.

Б. Голубицкий, режиссер спектакля: — Всем нам, и художнику А. Нестеру, и режиссеру на дивизию Н. Карпову, и актерам, хотелось передать влюбленность Гаудара в революцию, довести до сознания ребят образ армян — дымяного, тревожного, счастливое, как помнил его Гаудар.

Казалось бы, события в повести драматичны. В украинском селе на перекрестке дорог гражданской войны неспокойно, гибнут люди, красивые падают в засаду, и все-таки время это, по мысли автора, «веселое», время грядущих радостей.

Мы репетировали спектакль во время гастролей на украинской земле. Здесь, на вражеских фронтах, прошли мальчишеские годы Аркадия Гаудара, здесь он погиб в 1941 году и похоронен на высоком берегу над синагогой Днепр. Премьеру увидели украинские ребята из города Сум.

Материалы выпуска подготовила Е. МИТИНА.

За редактора В. КУРГАННИКОВ.