РОМАНТИКА РЕВОЛЮЦИИ

Тридцать лет назад спектаклем «Семья И. Попова» началась сценическая Лениниана в Липецке. В 1949 году произошла первая волнующая встреча зрителей с образом вождя. Молодой артист Е. Смирнов раскрыл процесс становления характера Владимира Ульянова, его мужания. Образ Марии Александровны Ульяновой создала артистка А. Ницовская. Большим достижением театра стал спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, посвященный поставкам к 40-летию Великого Октября. За исполнение роли В. И. Ленина артист Г. Горелов был удостоен высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

Сейчас, когда вся наша страна готовится к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, здесь идут репетиции постановки «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова.

На этом снимке вы видите сцену из будущего спектакля.

Зачем рассказывают сказки

Итак, вопрос первый: Есть ли у Виталия Васильевича дети и как они отнеслись к тому, что их папе поручили играть роль Карлсона?

— У меня два сына. Одному из них — Олегу, семь лет, он учится в первом классе. У него есть кличка про Малыша и Карлсона. Как только она появилась в нашем доме, Олег с большим нетерпением стал ждать меня с репетиций и спектаклей, потому что мы читали их вместе. А со мной он любил читать потому, что в часто изображаемом Карлсоне, который нравится мне за готовность в любой момент действовать. Правда, он не всегда обдумывает свои поступки. Вот почему они часто у него превращаются в проказы. Но, совершает их Карлсон из желания сделать добро Малышу.

Второй вопрос Саша мне задал такой: Трудно ли играть роль Карлсона?

— Сначала я сказал, почему легко, а теперь объясню, почему трудно. До появления Карлсона в нашем театре ребята видели его в мультфильме (там Карлсона прекрасно озвучил Василий Ливанов). А в телефильме его интересно сыграл Георгий Менглет. Ребята привыкли к образу, созданному ими. Поэтому, что бы я ни делал, что бы ни говорил, они все равно сравнивали меня с ними. Вот, например, в одном случае можно сказать: он очень одинокий и беспомощный. А потом добавить: и в то же время хвастун, сластена, эгоист. А можно так: он очень хвастливый, самый большой сластена и кажется немного одиноким и забавно беспомощным.

Что касается моего желания играть Карлсона, то я готов делать это, потому что своими друзьями — мальчишками очень много слышал о подвигах на фронте, от того, что жили мы рядом с лесами, где находили множество партизанских землянок, разорвавшиеся и неразорвавшиеся снаряды, я любил читать книги о подвигах нашего народа. А сказки читал редко. Мы восхищались поступками реальных людей. Они порой казались сказочными. Сказки в полобчка уже поздно, когда стал артистом. И с удовольствием в них играю. Когда меня просят перечислить спектакли, в которых я участвовал, обязательно вспоминаю: «Туфли с золотыми пряжками», «Сказка старого года», «Иван-да-Марья». Я в них играл Бабу-Ягу, Черта, Лешего, Нечистую Силу и даже Змея.

Вообще мне нравятся сказочные персонажи. И Карлсона тоже люблю за то, что он, по его же словам, «очень хорошая выдумка».

— Виталий Васильевич, если бы у вас был точно такой же волшебный колокольчик, как у Карлсона, что бы вы с ним сделали?

— Карлсон его отдает Малышу. Я бы тоже отдал. Но, конечно, не детство. Несмотря на то, что оно прошло — в трудное послевоенное время, в нем было много праздников. Я помню все до одного. А праздниками были посещения театра. Представлялись, разрушенная Одесса, куда наша семья приехала сразу после войны. Разбитые бомбами дома, сгоревшие деревья. И вдруг среди развалин — — уцелевшее здание оперного театра, уникальное по своей красоте. Я попал как будто в сказку: музыка, танцующие артисты, торжественные зал, вестибюль. Помню, после балета две билетерши уговаривали меня уйти из театра. А я, заревавший, не хотел покидать это замечательное место. Наверное, не стоит подробно рассказывать потом, с каким нетерпением я всегда ждал следующих спектаклей, счастью, их было много. Рядом с оперным находился Одесский ТЮЗе была связана с большими волнениями, тревогами, сомнениями, хотя, по словам моих коллег и критиков, было немало интересных спектаклей.

— Почему на сей раз вам захотелось поставить «Снежную королеву?»

— В этой пьесе за детством, светлым, чистым и кажущимся наивным материалом есть глубокие раздумья о системах воспитания ребенка. Кстати, они раздумья эти — уроки и для взрослых. Но они не навязчивы, шутливы. Преподносятся в игровой, сказочной форме. «Снежная королева» — тонкая и умная пьеса. Она принимает людей всю жизнь, до последней минуты, бороться с силами зла, не взирая на что.

В детстве мне представлялось, как наша планета Земля летит в черном, холодном пространстве, и ее охраняет хрупкая, тонкая оболочка. И если мы, люди, не будем согревать друг друга жаром сердец, то замерзнем на нашей планете, уничтожим эту оболочку. Начнется все с маленького. Сначала черед льдом покроются наши сердца, и мы перестанем думать о людях, живущих рядом с нами. Работа в Одесском Большими волнениями, тревогами, сомнениями, хотя, по словам моих коллег и критиков, было немало интересных спектаклей.

— Почему именно его вы выбрали в соавторы спектакля?

— Сделано небольшую поправку. Дело в том, что все детские спектакли, поставленные мною за пятнадцать лет работы в театре, оформляла Леонид Семенович Розсоха, хоть и жили мы с ним в разных городах. Он — добрый художник, в спектакле мне хотелось показать черту, разделяющую добро и зло. В жизни взрослых это почти совсем незаметна, у детей — очень заметна. Леонид Семенович — можно сказать, необычный взрослый. Он отчетливо видит эту грань. Вот почему именно его я опять просил оформить и «Снежную королеву», и «Малыша и Карлсона, который живет на крыше».

— Владимир Михайлович, что вы можете сказать в связи с появлением в нашем театре тюзовской труппы?

— Прежде всего, обещаю детских спектаклей больше прежнего. И сделать их хочется так, чтобы они запомнились нашим зрителям на всю жизнь. В общем, мечтаем через несколько лет иметь настоящий «золотой фонд» детских постановок. И думаю, эта за-

После спектакля

В нашу газету часто приходят письма от ребят с просьбой рассказать о творческой судьбе тех, кого они видят на сцене, в тех, кто оформляет, ставит спектакли. Порой они сами продумывают интересные и даже неожиданные вопросы. Это навело на мысль устраивать встречи школьников и работников театра у нас, в редакции. Сегодня мы публикуем вопросы Вениамина Строкова, десятиклассника 29-й школы и ответы на них главного режиссера драматического театра Владимира Михайловича Пахомова. А четвероклассник Саша Шогоров из 53-й беседует с Виталием Васильевичем Пономаревым, который играет Карлсона.

120 МИНУТ...

РЕПОРТАЖ С РЕПЕТИЦИИ

Круг сцены поворачивается, открывая то унылый деревянный остов, который еще предстоит превратить в интерьер постоялого двора «На бойком месте», то вполне натуральную высокую белую печь с лежанкой. На эту печь раз пять кряду терпеливо карабкался зарослый, черный мужик в синем казакине и валенках. А потом такелаж скатывался вниз, испуганно поглядывая на своего хозяина, того самого Бессудного, которого сердито припоминал ночное их приключение.

После репетиции режиссер поинтересовался: «Как тебе показалось, жанр чувствуется?».

Его это очень заботит — жанр.

— Ведь Александр Николаевич Островский его написал: «На бойком месте», комедия в трех действиях. Понимаешь, комедия! А ставят не по инерции — как драму. Почему? Островский чуть-чуть себя продолжителем гоголевского дела. И, по-моему, «На бойком месте» значительно интимнее связан с традицией Гоголя.

Я долго не знал, как ставить эту пьесу. Никак не мог расшевелить воображение, фантазию. И вдруг услышал звон колокольчиков. Так ведь у Островского все время кто-то приезжает, уезжает, хлопает дверью. Постоялый двор. Бойкое место, постоянная суета, встречают, провожают, пугают, обманывают, продают и продаются. Вначале — жизнь. Вот приносим, в присмотрившаяся жизнь стает на место. Все застыло в этой спокойной, бесстрастной, в общем-то, немногого: тишины. Покой, доброта к себе отношения. Но и эти, такие, казалось, доступные вещи или бойком месте, недостижимы, если ты не умеешь торговать собой...

...После короткого перерыва репетиция продолжается. Наконец, режиссеру отпускает всех актеров, кроме исполнителей роли Аннушки и украсавш-мужчины помещика Мировидова.

И куда девалась его усталость, монотонный голос! Он уже на сцене. Он берет на себя необычную функцию, если можно так выразиться — внутреннего голоса Аннушки. Пока та разговаривает с Мировидовым, постепенно настойчиво подсказывает, что чувствует, что думает в минуты этого тонкого объяснения девушка. Что стоит за ее словами!

И если поначалу молодая актриса произносит текст роли вяло-напевно, с интонацией только оскорбленной страдалицы, то постепенно Аннушка становится проще, заземленнее.

Эта конкретность необходима на этом того, чтоб не предстала перед нами Аннушка «ангелом» или «ангелом», идеалом; и для того, чтобы вся сцена обрела комедийную подачу, не выходящую из общего жанрового, стилистического решения.

Всего один репетиция...

А до премьеры — из десяти! Можно подсчитать, сколько суток напряженной работы не только над каждой сценой, но даже каждой репликой, словом, частью предшествует двум часам спектакля. Так 120 минут — это, которые длились — можем начать это все! — стать минутами истины.

Какими будут 120 минут спектакля «На бойком месте»? Что нужно? — [illegible] Что предпринять не ищут ответ. Но режиссер Б. Голубинский, не художник Г. Бахов, не актеры.

Н. ПЕТРОВ.

«Ленинец», 24 марта 1976 г.

«Бесспорный успех...»

Бесспорный успех имела постановка пьесы «На бойком месте» в Липецком театре (режиссер Б. Голубинский). Здесь убедительно создана атмосфера постоялого двора, в котором день и ночь идет гульба, обдирают приезжих, а по ночам сам хозяин насилует «ошалевшую» на большую дорогу. Здесь все ходят шумно, а ты, что уставившаяся на покупателя друг пень, пришедшие ищут себе дружит и «пьют», выглядит соответственно естественно.

Все в этом доме постоянно пляшут или приплясывают. Один (с живыми глаз, другие по-грубый — чтобы потрафить гостям, этот невысокий юркий человек ночью все время в движении, но по тому, как он внимательно наблюдает за всем происходящим, видно, что старуюк очень себе на уме. Бессудный не повышает голоса и все говорит как будто с усмешкой, но вдо, что он жестоко, обиж не прощает и если только обнаружит слабину, то, не задумываясь, убьет жену, как уморил в ближ первую супругу. Роль Бессудного — удача артиста В. Новопашина.

Так же бесспорна удача Т. Фирсовой в роли Аннушки. Девушка робкая, умеющая за себя постоять, она дворе хозяйке постоялого двора не в чем не уступает. Театр далек от романтизации образа. Всмотримся в характер Аннушки, сравнивая ее с пустым, внешне бравирующим Миловидовым (М. Янко), можно предположить, что она не только его, а и весь дом возьмет в свои руки.

Убедительна жена Бессудного — Евгения Миронова Р. Каревой. Ее измены мужу, ее совершенство с Аннушкой объясняются тем, что у молодой женщины играет кровь, а муж у нее старик, да тут еще вся жизнь проходит в разгуле. Конечно, так играть можно. Но опять-таки возвращаюсь к воспоминаниям. Великая советская актриса В. Н. Пашенная показала еще одну сторону характера этой женщины. Ее [illegible]

Герои Олыкайнена

Я АКТЕР Леонид Олыкайнен — в прошлом, а мой отец по любимой кинокомедии Алеши — в [illegible]. Очень забавный парень, [illegible] Мне он любит [illegible] давать [illegible] Дымке в книге Гайдара. Но, наверное, старшеклассник [illegible] не потому, что у него плохо получше.

Честно говоря, до антракта я не могла отгадать загадку: кто все-таки играет Дымку — артист или старшеклассник? Уж больно Дымка был похож на настоящего мальчишку. Когда мы вышли после первого акта [illegible] Первый подумал: артистка на роли Дымки — Ирина Ивановна Малышева — герои спектакля «Подробности жизни». Она, почти совсем мальчишка, прекрасно стояла за идею революции, ее задумывается идет на самое трудное задание. Он обладает большей мудростью и проницательностью, чем многие его старшие товарищи. Борясь с врагами Советской власти, он пытается разобраться, почему они против нее. И очень зверд в мнении: всех их уничтожить не надо, это дело, что заставить их поверить в новую жизнь. Вот случай с Бахуниным. Несмотря на то, что он ранил Веньку в плечо, пытаясь убежать от него, комсомолец замечает, что в этом бандите не все еще потеряно, его еще можно перевоспитать.

— Надо разобраться, — говорит Малышева. Человек — сложнейшая вещь, можно сказать, — потомственный. И вдруг сказался с бандитами.

Пьеса «Подробности жизни» глубоко психологическая. Здесь каждый поступок героев должен быть глубоко оправдан. Нигде фальшивых нот, ложных рассуждений о жизни. Олыкайнен, играя Веньку Малышева, делает всеровный бег по нему его выстрел в себя не вызывает недоумения. Он мстит, мужественно переносит все тяготы борьбы с открытыми врагами, их подвальностью, но в отношении с друзьями, любимой не стоит перенести фальши. И мне кажется, что своим самоубийством он доказывает их за обман.

Я два раза смотрела этот спектакль. Сначала — еще на только понравился, и вот совсем недавно, в ноябре. Мне кажется, Олыкайнен за время, прошедшее после премьеры, вырос, как актер. Если раньше игра Веньку Малышева, он всегда «держался» на темпераменте, иногда был нерасчетлив, то теперь он переживает за своего героя более осмысленно.

С. БУБНОВ,
учащийся ГПТУ № 24.