

Липецкий драм. театр

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЩЬ

Орган Липецкого обкома ВЛКСМ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОКАЗУ
СПЕКТАКЛЕЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ЛИПЕЦКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТЕАТРА В МОСКВЕ

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

6 января 1979 года мы, липчане, отметили знаменательную дату — двадцать пять лет назад из смежных районов Воронежской, Курской, Орловской и Рязанской областей была образована наша область.

Сейчас область поставляет во все возрастающее количество станки и кремнийорганические лампы, пусковые двигатели и гидрооборудование, суше источники тока и трубы, цемент и культиваторы, минеральные удобрения, литовое оборудование и лимескопы, металлургические флюсы и много другой продукции, которая все большим спросом пользуется на международном рынке. Только в текущем пятилетии выпуск продукции высшей категории качества увеличился втрое.

Общий объем промышленного производства области за последние двадцатипятилетие увеличился в 12 раз! Особенно ускоренными темпами развивались ее ведущие отрасли — черная металлургия и машиностроение.

Много можно говорить о бурном росте нашей гордости — Новолипецком металлургическом заводе — флагмане индустрии. Но всего не скажешь. Отметим лишь, что он развивается, как огромнейшая экспериментальная база черной металлургии страны. Тут проходят испытания самое уникальное оборудование, новейшая технология. Здесь получают патенты в жизни доселе неизвестные методы производства металла.

Сегодня Новолипецк вылавливает ежегодно около девяти миллионов тонн стали, в два с лишним раза больше, чем производил ее все металлургические заводы царской России. По достоинству оценены заслуги многоотрасльного коллектива Новолипецкого завода: в феврале 1971 года он был награжден орденом Ленина.

Только в текущей пятилетке и только основные фонды области в промышленности увеличились на 700 миллионов рублей.

Для масштабного строительства создана мощная материально-техническая база и мощные строительные организации. За двадцать пять лет в области введены в действие новые основные фонды общей стоимостью почти в семь миллиардов рублей.



До революции в городе не было постоянного профессионального театра, да и сам Липецк, ныне развивающийся индустриальный центр самой молодой области Центрального Черноземья, был неграмотным и темным. Славился он ископными лиманами, минеральными водами, старейшим курортом и железноделательными заводами, заложеными еще Петром I. В Петровском парке, на сцене курава выступали приезжие труппы актеров, театральные сезоны совпадали с курортными.

В июне 1921 года премьерой драмы «И. Андреева «Савва» открылся первый Советский драматический театр (так он тогда назывался).

6 ноября 1967 года состоялось открытие великолепного современного здания театра

НАШ ТОВАРИЩ ТЕАТР

Так уж повелось с давних пор: актеры областного драматического театра приезжают из завед по своим проблемам, здесь они находят жизненный материал, необходимый им для работы. Мы же, металлурги — тоже частые гости артистов, потому что они помогают нам своим творчеством, своим искусством разобраться в сложных духовных, социальных вопросах, стоящих перед каждым из нас.

Со временем наши встречи — деловые, рабочие стали дружбой. С годами мы поняли, что можем и помогать друг другу. Тогда-то и был заключен договор о сотрудничестве, который, в частности, со стороны завода довелось подписывать мне. Договор означает начало во-

вых дел. Теперь мы постоянно бываем на общественных просмотрах спектаклей, где является не только зрителью, но и своеобразными рецензентами, сочувствующими большому празднику, называемого театром. На одном из заседаний совета сотрудничества с театром было решено уредить премию за лучшую мужскую и женскую роль. А сейчас мы уже подумываем об учреждении премии за лучший спектакль для детей. Почему именно для детей? — спросите вы. Да потому, что наш театр (кстати, это слово «наш» стало для заводчан привычным) значительную часть репертуара адресует именно детям. Дети и слюва металлургов, наша смена, знают театр не понаслышке. Многие

же из них знакомятся со сценическим искусством на практике: дело в том, что областной театр оказывает помощь детской творческой студии «Полсолушки», действующей при Доме культуры Новолипецкого металлургического завода.

Забота об этих девчонках в малячишках, конкретная постоянная поддержка юных актеров, работа с широкой школой аудитории. — все это безусловно, не может не называться благодарности.

Услышав вест о том, что наш театр едет в Москву с локком спектаклей для детей и юношества, мы очень обрадовались за наших друзей. От весты दिन жителям им успехов.

П. ОЗЕРОВ,
Горой Социалистический
Труда, старший старейший
электростанционного
цеха НЛМЗ.

В НАШЕЙ области один драматический театр. Естественно, он не испытывает недостатка в зрителях. Среди них и рабочие, и колхозники, и интеллигенция, и учащиеся. Число их постоянно растет. Но, очевидно, это и является причиной того, что в Липецке еще не сложился постоянный зритель, интересующийся театральным искусством, знающий его, испытывающий потребность в общении с ним. И наш театр пошел по самому долговому и трудному, но самому верному пути — воспитания своего зрителя, начиная с самых маленьких. В связи с недавней школьницей, помимо спектаклей, на которые с удовольствием ходят со своими одноклассниками. Смыслился над продакцией героев из «Двенадцатой ночи», плакала над умирающим Егором Булычовым и восхищалась мужеством Вячеслава Титова. Но в последнее время, особенно после прихода Владислава Михайловича Палочкова, главного режиссера, наш театр стал особенно внимателен к юным. Не обинуясь, если скажу, что он полностью взял на себя обязанности ЮЗО. Сейчас каждый сезон детей приглашают на три-четыре премьеры, каждый ребенок по пять-шесть раз ходит в театр. Новые дети требуют новых форм. Третий год для школьников действует абонемента системы

СОЮЗНИК ДЕДА ГОГОВ

посещения спектаклей. Если сначала мы, учителя, с недоверием отнеслись к этому новшату, то сейчас уверенно можно сказать, что оно себя полностью оправдало. И школьники, и учителя знают заранее время посещения спектаклей, их названия и, естественно, все это дает возможность подготовиться к посещению театра, спланировать работу после просмотра.

Счень радует то, что детский репертуар создается с учетом интересов детей, интереса к нему у школьников. Если раньше встречались с любимыми сказками, с героями первых произведений Гайдара, то старшие ребята знакомятся с лучшими образцами отечественной классики, с остропроблематичными пьесами о своих ровесниках, современниках.

Сейчас на афише — «Илья Муромец», который живет на крыше Линарэн, «Снежная королева» Шарца, «Р.В.С. Гайдара, «На бойком месте» Островского, «За все хорошее — смерть» Ибрагимбейсая, «Подробности жизни по повести Никиты «Жестокость».

Да и репертуар нашего театра для детей вы не найдете псевдодоробным, с псевдороблематикой, которые нередко встречаются в современной русской и советской классике. В премьеру нынешнего сезона стоит «Маленький принц» Экзюпери, «Чюб», после выпуска В. Тендрова.

Серьезный подход к детям складывается и в том, что за спектакли для них берется основная режиссура театра, в постановках для юных зрителей заняты не только молодежь, но и лучшие силы старшего поколения актеров, дарование которых само собой открылось с новой силой. В своем работах для детей коллективу театра удается создать атмосферу юности, мечты, романтики. Этому служат много: и музыка, и игра актеров, и декорации, а главное — современное решение проблем, поставленных в пьесах. Со сцены зритель постоянно задается вопросом: что есть добро и зло? В чем смысл твоей жизни? Как надо жить, чтобы быть человеком? Они волнуют ребенка, подростка, заставляют думать, искать ответы. Так и возникает эта прочная нить — контакт актера и зрителя, звучит азарт, напряженный диалог.

Но мне сегодня хочется сказать еще и вот о чем. Деятельность областного драматического не ограничивается показом спектаклей у себя на сцене. Проводятся творческие встречи с учителями в школах, домах пионеров, библиотеках, совместные обсуждения спектаклей, беседы, дискуссии.

Театр во многих случаях помогает народным коллективам, многие из которых находятся и в сельских районах нашей области, его артисты ведут самодеятельные драматические студии. Например, пятый год существует такая студия в Липецком государственном педагогическом институте. Ее руководит Валентина Бирюкова. За это время были поставлены драматические музыкальные композиции «Страна, пробоята пулей», «Иду ходоком к Ленину», поэтические спектакли «Отчество славою, которое есть», «Я есть и быть продолжаю» по стихам П. Неруды, пьесы «Лощадь», «Приветливый», «Ночью после выкупа». Но главное, намерен, не в том, что Бирюкова занимается с работой актера, в том, что передает свою огромную любовь к театру. Сейчас в студии и студенты, и мы, выпускники. Мы не только не ушли из этого коллектива, но и там, где сейчас трудимся, тоже стали создавать драматические кружки и студии. Так, в нашей школе за последние два года подготовлено несколько спектаклей. Очень хочется, чтобы самодеятельный театр получил постоянную прописку в школе. Сейчас мы думаем над тем, чтобы основательно, по всем правилам, оборудовать сцену для его будущих спектаклей. Ребята полны желания заработать деньги на это.

Липецкий областной драматический театр стал верным союзником педагогов города, области. И результатом этой трудной, подвижнической работы является любовь и благодарность юных зрителей.

Н. ЕРМОВА,
организатор внеклассной работы школы
№ 55 г. Липецка.