

Третье м. П. Погодского

Культура возродится провинцией

Театральные встречи в Липецке

Липецк — город металлургов, химиков, машиностроителей. Еще с петровских времен здесь добывали руду, плавил металл. Славен был город и своим курортом, минеральными водами. А еще — это земля Бунина, Толстого, Полонского, Успенского, Лескова. Кто продолжит духовную традицию, восстановит связь времен? В Липецке эта миссия выпала драматическому театру им. Л. Н. Толстого.

Шестой год проходят в городе театральные встречи. Это праздники родной культуры.

На научно-практической конференции, посвященной русской классике на современной сцене, были сделаны интереснейшие сообщения режиссеров, преподавателей творческих вузов, литературоведов, состоялся заинтересованный разговор о том, что есть классика для русского человека и о современной «эстетике», слишком уж агрессивной ко всем и к духовному миру тоже.

Не обошлось и без знаменитостей, без которых праздник не праздник. На церемонию открытия Дома актера прибыл председатель Союза театральных деятелей России Михаил Ульянов. Собственно, и само открытие Дома актера в Липецке было приурочено к липецким театральным встречам. Событие, надо сказать, столь редкое сейчас. Скажите, где еще, в каком областном центре строят нынче дом для актеров?

Но, конечно, главное — это спектакли, причем новые постановки классики или новый состав актеров, которых вводит режиссер: «Вишневый сад» — постановка 1992 года, «Живой труп» — 1991 года, «Без вины виноватые» — 1992 года. Это и работы актеры, которые специально привозят в Липецк показать профессионалам, друзьям. Ждут (и получают) профессионального разбора, заинтересованного разговора о работе.

Актер Русского драматического театра Эстонии В. Рыбников привез свой моноспектакль по «Запискам сумасшедшего», а актриса Московского театра киноактера М. Ганчук — моноспектакль по А. П. Чехову «В родном углу».

Владимир Пахомов, художественный руководитель липецкого театра, безусловно, стал главным действующим лицом не только в своем театре, но и на встрече. Пахомов помешан на классике. Ставил и ставит ее. Под его руководством актеры прошли самую трудную школу —



школу чеховской драматургии. В разное время здесь поставили 12 пьес по произведениям Чехова, теперь репетируют «Три сестры».

Пахомов вездесущ. Он успевает все — и репетировать, и устраивать чествование актера, и квартиры «выбивать». Его приглашали на работу за границу — ставить спектакли. Так поступают сегодня многие известные люди, Пахомов не поехал. И действительно, невозможно представить, чтобы он оставил свою труппу, своих зрителей. Театральная публика в Липецке особенная. Может быть, эта особенность отчетливой видна в сравнении с публикой московской.

Не все просто складывалось в зрительном зале и у Пахомова, когда 16 лет назад он приехал в Липецк. Зал (особенно на детских спектаклях) шумел, ребята кидались чем попало друг в друга и в артистов. Сохранилась трубка Пахомова (тогда он курил), которую в гневе он сломал. Теперь на вопрос о публике артисты коротко отвечают: «Воспитали». В Липецке в театр gehen ходят целыми классами. Но, боже мой, как слушают! Юноша лет шестнадцати, замирает, слушает в «Живом трупе» сцену объяснения между матерью Виктора Каренина и Елизаветой Протасовой. Может быть, полсе

объяснения двух женщин юный мужчина будет лучше понимать собственную мать, ее любящее сердце?

Деньги — тема болезненная для любого театрального коллектива. Меркантилизм, увы, вливает на творческую жизнь. Много ли у нас в России театров, да еще в провинции, которые живут обеспеченно? Обычное явление — попытки администрации «выбить» деньги из того областного бюджета, слезные просьбы в министерстве. А меценатов вроде Мамонтова или Третьякова что-то не видно, да и не хватит их на всех. Почти все силы порой бросают на добывание хлеба насущного. До искусства ли? Опять же зависимость от местного бюджета означает, что завтра придется поступиться репертуарной политикой.

Липецкий театр — исключение из этих правил. Он один из соучредителей ТОО имеет свой резервный счет. Вот эти-то деньги и позволяют ставить классику, приглашать на «Чеховские чтения» гостей, чествовать актеров. Словом, есть чем поддерживать творческие замыслы. Опять-таки не сразу обеспеченная жизнь «спалилась» на театр. Это большая организационная работа. И во главе ее — опять же вездесущий, все умеющий Пахомов.

Шедра оказалась липецкая земля талантами как в прошлом, так и в настоящем.

Ирина САВЧЕНКО.

Владимир ЛАКШИН, академик: В 1992 году ни в одном издательстве России не был издан Чехов. Не был издан и Пушкин. Директор Книжной палаты сказал, что из 37 тысяч названий книг 14 тысяч ушло! Судя по всему, мы находимся в культурном обороте. Люди думают больше о куске хлеба. Душевная усталость, тупиковое сознание, отсутствие новых идеалов — это в обществе. В театре пережит интерес нан и политическим, так и зрелищным (часто — бездарным) спектаклям. И на этом фоне — вдруг волна интереса к классике, в которой некие-то вечные живые силы и национальный характер, то есть неисчерпаемый источник вдохновения для театра... И театр опомнился первым.

Михаил УЛЬЯНОВ, народный артист СССР: В Липецке я впервые увидел их спектакли. После сумасшедшей Москвы это совсем другое мироощущение. За театр полон, публика самая заинтересованная, очень интересные актеры.

Вячеслав РЫБНИКОВ, актер Русского драматического театра Эстонии:

Русские в Эстонии находятся нан бы в промежуточном состоянии. Некоторая их часть хотела бы слиться с эстонцами. Но их отторгают. Другая часть хотела бы ощущать «подпитку» родной культурой и в первую очередь — смотреть спектакли. Но крупных представителей русской культуры, больших актеров в Эстонии нет, они сюда не признаются... Как в такой ситуации не потеряться? Я, например, после долгого перерыва наконец-то чувствую себя в Липецке по-настоящему дома и по-настоящему русским. Чувствую заинтересованность во мне нан в актере.

Елена ПОЛЯКОВА, доктор искусствоведения:

Тема «Классика на современной сцене» для меня сосредоточена в Липецке. Липецкий театр — пример отношения и классике. Собственно, классика никогда совсем не уходила со сцены, но сегодня уж очень подтагнута и обделенности. И часто союза между классикой и современностью нет. В Липецке я увидела и «Живой труп», и «Без вины виноватые», и «Вишневый сад». В этих спектаклях — и возвращение в прежнюю эпоху, и актуальные современные проблемы, т. е. театру удалось найти ту грань в отношении и классике, без которой нет культуры театра, а есть лишь лоскутные одеяла.

● Сцена из спектакля «Вишневый сад». Л. Раневская — народная артистка России С. Погребняк, Л. Гаев — заслуженный артист России Ю. Ильин, Фирс — Н. Чубыкин.

Фото А. КОЗИНА.