

30 октября 1980 г., № 250 (15 847)

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

У мастеров липецкой сцены — большой праздник: коллективу областного драматического театра присуждена премия Ленинского комсомола. Ею отмечен настойчивый и плодотворный труд по эстетическому воспитанию молодежи всех, кто причастен к рождению спектакля — режиссеров, актеров, художников.

— ЭТО вдвойне радостное событие, — сказала в беседе с нашим корреспондентом заслуженная артистка РСФСР, секретарь партийной организации театра М. В. Якушкина. — Ведь начавшийся сезон для коллектива юбилейный — шестидесятилетний. Молодость нашей страны была и молодостью театра. По всем канонам 60 лет — возраст почтенный, однако то, что мы удостоены премии комсомола, по-моему, лучше всего свидетельствует о творческой молодости коллектива, о его стремлении жить делами и заботами сегодняшнего дня, об умении найти контакт с молодым зрителем, ответить на его духовные и нравственные запросы. Именно этой цели подчинена наша работа, именно к этому стремятся и режиссура (главный режиссер В. Пахомов, недавно получивший почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, режиссер Б. Голубицкий), и актеры разных поколений — ветераны и те, чей путь в искусстве только начинается...

— Очевидно, говоря о молодости театра, вы, Маргарита Владимировна, имеете в виду и это немаловажное обстоятельство — пополнение труппы целым рядом молодых актеров.

— Ну, конечно! В нынешнем сезоне молодых стало особенно много.

Нас, ветеранов, также пополнение радует. Мне представляется, что люди, пришедшие в наш коллектив в этом году, очень серьезно относятся к делу, по-настоящему преданы искусству. Надеюсь, это почувствует и зритель, когда увидит их на сценных подмостках.

— Как же начался юбилейный сезон Липецкого драматического?

— В день открытия липчане вновь увидели важную, принципиальную для театра работу, которая уже завоевала зрительские симпатии. Я говорю о

«Революционным этюде», поставленном по пьесе М. Шатрова режиссером В. Пахомовым. Это спектакль, рассказывающий о событиях первых лет Советской власти. Премьера его состоялась в канун 110-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. И вот, начиная новый сезон, который пройдет под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС, мы решили открыть его «Революционным этюдом».

— А какие же премьеры ожидают липчан в ближайшее время?

— Спектакли, которые мы готовим сегодня, весьма различны. Многие, наверное, помнят, что в театре шел своеобразный спектакль-концерт, связанный с юбилеем Л. Н. Толстого. В него включены несколько эпизодов из пьесы И. Друцэ «Возвращение на круги свои». Сейчас работа над этим произведением продолжается — Б. Голубицкий осуществляет постановку пьесы Друцэ в полном объеме. Продолжая создание разнообразного репертуара, рассчитанного на детскую и юношескую аудиторию, театр ведет работу над пьесой известного драматурга А. Хмелика «А все-таки она вертится» («Гуманоид в обемчине»). По-моему, спектакль должен быть интересным — хорошая, умная пьеса, поднимающая серьезные вопросы воспитания, искренняя увлеченность тех, кто участвует в постановке, позволяют надеяться на успех. И еще — В. Пахомов готовит чеховскую «Чайку». Это будет опять-таки спектакль, в котором занята преимущественно молодежь. Нам представляется крайне необходимым, чтобы молодые актеры прикоснулись к Чехову, проверили себя, свои возможности этой сложнейшей и вместе с тем вдохновляющей, талантливнейшей драматургией. К XXVI съезду КПСС мы готовим спектакль «ТАСС уполно-

мочен заявить» по произведению Ю. Семенова.

— Скажите, Маргарита Владимировна, а как развиваются традиционные связи театра с коллективом Новолипецкого металлургического завода?

— Вы справедливо заметили: наша дружба с металлургами — это уже давняя и прочная традиция. А значит, она не ограничивается какими-то разовыми торжественными встречами, контакты между артистами и заводчанами приобретают, если можно так выразиться, все более повседневный, рабочий характер. И это очень хорошо! Мы постоянные гости в заводских цехах, обществах, мы стараемся быть в курсе дел новолипчан, а они, в свою очередь, живо интересуются тем, что происходит в театре. Вот совсем недавний пример: вручение премий, учрежденных советом сотрудничества НЛМЗ, для создателей лучшего спектакля сезона, для исполнителей наиболее ярких ролей. Металлурги пришли к нам в гости, поздравляли с открытием юбилейного сезона. Вечер получился теплый, дружеский. Заводские награды были вручены за «Революционный этюд» как самый значительный спектакль прошлого сезона, за лучшие роли — А. Магдаланину, создавшему образ Владимира Ильича Ленина, и З. Горачевой, сыгравшей одну из главных ролей в постановке «Спешите делать добро» режиссера Б. Голубицкого. Отмечена также работа молодого актера А. Тихого, который успешно справился с центральной ролью в «Балладе о солдате».

— Итак, сезон продолжается. Премия, которой удостоен театр, станет, конечно, новым стимулом для дальнейших поисков и свершений.

— Разумеется. Получить такую награду — почетно и в то же время очень ответственно. Мы постараемся сделать все, чтобы новые встречи зрителей с нашим искусством принесли им подлинную радость, отождествились бы в их сердцах с глубокими, серьезными переживаниями, раздумьями о времени и о себе.