

# ШЕСТЬДЕСЯТ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНОВ

Шестьдесят театральных сезонов прожил творческий коллектив Липецкого драматического театра. Шестьдесят лет он шел вместе со всей страной и целям, намеченными партией, своим искусством способствуя идейно-нравственному воспитанию трудящихся.

Страницы истории творческого коллектива сегодня по-особому интересны для нас.

**ДУМАЮ**, не будет ошибочным утверждение, что Липецкий театр начался с «Минеральных вод» — так назывался курорт, собиравший на летние сезоны большое количество людей из привилегированных слоев. Во второй четверти прошлого века для развлечения этой части публики был выстроен по проекту архитектора А. Славинского курзал — одноэтажное деревянное здание, располагавшееся на месте нынешнего помещения областной филармонии. Этому легкому строению суждено было стать «отчим домом» театрального дела в нашем городе.

В Липецк хлынул поток гастролировавших артистов из столичных и провинциальных театров России: певцы, музыканты, драматические актеры. Выступления гастролеров и другие курортные новости освещались на страницах еженедельной газеты «Липецкий сезонный листок», издаваемой Казенным управлением Минеральных вод.

В курзале выступали многие выдающиеся русские актеры: С. В. Чупров, В. П. Аркунин, С. А. Головин, П. П. Орлецов, Н. Н. Волохова, И. Н. Певцов, О. И. Корнилова, А. Л. Загаров. Состоявшие на службе в разных коллективах, они «привозили» в Липецк идеи и творческие принципы своих театров, школ.

Паряду с пьесами, рассчитанными лишь на кассовый сбор, ставились серьезные классические вещи. Артисты Малого театра С. А. Головин, О. И. Корнилова основой репертуара брали произведения А. Н. Островского. На нашей сцене шли «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Поздняя любовь». А. Л. Загаров, ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, с успехом поставил в курзале «Три сестры» и «Свадьбу» А. П. Чехова, «Дети Солнца» М. Горького. На сцене курзала шли «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Врятье Карамазовых» и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

В дореволюционном Липецке не было своего театра, поэтому звезды гастролеров имели особенно положительное значение.

Великий Октябрь открыл трудящимся массам доступ к культуре и просвещению. В Липецке возникли различные драмкружки, клубы, «общества». При уевкомате почти год просуществовал театр-клуб «Красноармеец», где артистами и зрителями были бойцы революционной армии. Свои кружки появились при рабочих клубах и народных домах.

Как грибы после дождя, появлялись всевозможные «товарищества», «общества» и «группы» любителей драматического искусства. Обилие форм театральной работы, пестрота учреждений искусства (присущие не только Липецку), ставили неотложную задачу централизованного управления. 26 августа 1919 года В. И. Ленин

подписал «Декрет об объединении театрального дела».

Впервые вопрос о создании единого театра в Липецке был вынесен на обсуждение подотдела искусства уездного отдела народного образования в конце декабря 1920 года. А вскоре был создан рабоче-крестьянский театр. Он разместился в курзале.

5 июня 1921 года стало днем рождения первого советского драматического театра в Липецке. Труппа, скомплектованная и руководимая Е. Н. Лавровым, поставила пьесу Л. Андреева «Савва». В ней было 18 актеров.

Это было время бурного наступления социализма по всем фронтам. Страна прочно становилась на рельсы индустриализации и коллективизации.

В 1932 году состоялся спектакль по пьесе К. Тренера «Любовь Яровая». Постановка эта всякий раз тепло принималась зрителями. Надо отметить, что в 30-е годы тема революции, гражданской войны и социалистического строительства превалировала в репертуаре театра. На липецкой сцене шли «Интервенция» Л. Славина, «Аристократы» и «Падь серебрянны» П. Погодина, «Таня» А. Арбузова, «Первая конная» и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Более половины спектаклей коллектива поставлены на заводах и стройках города. Ни одно замечательное явление в жизни Липецка не обходилось без участия театра. Особенно большое внимание он уделял строящемуся ИЛМЗ: организовывались кружки самодеятельности, выездные спектакли, встречи с рабочими и строителями.

Коллектив, возглавляемый А. А. Поварени, отличался несомненной жадной творчеством. Актеры нередко выступали в качестве режиссеров, а те, в свою очередь, выходили на сцену как исполнители. Много поставленных спектаклей и сыгранных ролей было на счету М. С. Селянина. Долго помнили липецкие зрители его постановку «Живого трупа» Л. Толстого, где он исполнил роль Протасова. С 1936 по 1937 годы М. С. Селянин был главным режиссером театра.

В предвоенном десятилетии театр много работал над отечественной и зарубежной классикой. Были осуществлены постановки «Анны Карениной» Л. Толстого, «Доходного места», «Светит, да не греет» А. Островского, «Последний» и «Дети Солнца» М. Горького, «Овода» Э. Войнич и другие.

В годы войны театр перестроил в корне работу, чтобы внести свой вклад в победу. Артисты гораздо чаще стали выступать в воинских частях и госпиталях. В первые же дни войны 28 работников ушли на фронт.

В эти годы коллектив лишился многих товарищей. Погибли актеры Н. Н. Сухов, С. И. Турченко, А. Кузьмин. Гордостью нашего города и театра останется Герой Советского Союза С. Г. Литаврин. Документально установлено,

что прославленный летчик работал актером в драмтеатре в 1939 году.

Работоспособность коллектива в любую годину не знала предела. В 1942 году состоялось 497 спектаклей, в том числе 241 — бесплатно. До воинских частей артисты добирался на самолетах, до госпиталей — пешком. В этот период произошли изменения и в репертуаре. Театр много раз ставил пьесы советской тематики и, в частности, посвященные войне: «Пашетные» И. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Доинк в Черкизове» А. Арбузова. Вместе с тем, выпускались фундаментальные спектакли по пьесам русских и западноевропейских классиков: «Егор Булычов» М. Горького, «Лес» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие. В годы военного лихолетья Липецкий театр блестяще осуществлял свою пропагандистскую миссию в городе.

Театр-воин, театр-борец, он оставался таковым и после Победы. При выборе драматургического материала интересовало все: мир и война, труд и любовь, революция и устремления молодежи.

В драматургии есть образ, обращение к которому всегда радостный праздник и серьезный экзамен, — образ В. И. Ленина. В 1953 году Липецкий театр поставил пьесу И. Попова «Семья», где в роли юного вождя выступил артист Е. А. Смирнов. В 1956 году на сцене шли «Кремлевские куранты» П. Погодина, где роль В. И. Ленина исполнил заслуженный артист РСФСР Г. Д. Горелов. В последующее время ставились «Третья патетическая» и «Человек с ружьем» Н. Погодина. Сейчас с большим успехом идут представления «Революционного этюда» М. Шатрова.

...Когда окидываешь взглядом пройденные шестьдесят лет, то первое и главное, что необходимо отметить, — это постоянное стремление коллектива идти в ногу со временем.

На разных этапах становления и развития театра в нем работали замечательные люди, о которых нельзя не вспомнить сегодня: его создатель Е. И. Лавров, в тридцатые годы — А. А. Поварени, М. С. Селянин, К. И. Полянский, Н. К. Велина, В. А. Демерт, С. Ф. Волгина; сохранившие своей волей и неиссякаемым оптимизмом театральный коллектив в военную пору и помогавшие строить жизнь театра после войны, Н. В. Брусенцова, Д. Г. Корсаков. До сих пор радуют своим искусством М. И. Соболев, Л. М. Бляхер, В. В. Бокков, К. А. Штгова, М. В. Якушкина, Ю. И. Ганина, пришедшие в коллектив позже. Пожалуй, невозможно назвать всех, кто в той или иной степени превращал минувшие шесть десятилетия в праздник театрального искусства.

Время впишет новые страницы в историю Липецкого драмтеатра, которые, мы убеждены, также будут пронизаны преданностью работников искусства делу партии и народа, беззаветной любовью к своей прекрасной Родине.

**В. ЛАНИКIN,**  
научный сотрудник  
Государственного архива  
Липецкой области.