

М. ГЕРШТ,

Народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер
Горьковского театра драмы

22 июня на сцене Сочинского государственного театра начинается свои гастрольные спектакли Горьковский ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Горького.

Хотя наш коллектив неоднократно выступал в Москве, Ленинграде и других крупнейших центрах страны, тем не менее мы с огромным волнением ожидаем встречи со зрителями Сочи. И это естественно. На сцене театра всеюinous здравницы показывали свое искусство лучшие коллективы страны, так что выдержать сравнения и оправдать требовательные надежды тысяч зрителей, которые заполняют ряды Сочинского театра, не легче, нежели удовлетворить художественные запросы москвичей и ленинградцев.

С большой радостью и ответственностью мы начинаем наши спектакли. Открываем гастроль новой пьесой Алексея Арбузова «Иркутская история». За несколько месяцев этого года «Иркутская история» сделала любимой пьесой миллионов зрителей. Мы в Горьком только сыграли премьеру, и все обязательные спектакли прошли с неизменным успехом и переполненными зрительными залами.

Почему захватывает зрителей «Иркутская история»? Почему они плачут, смеются, радуются, аплодируют, вместе с героями переживают все события их жизни? Ответ один. Пьеса правдиво, страстно и поэтично раскрывает сложный и прекрасный облик нашего современника. Знание жизни наших людей, яркий показ из внутреннего богатства в сочетании с эмоциональной шестью и красочностью письма, острый сюжет, приковывающий трепетное внимание, заставляет зрителей благодушно и бурно жить в едином напряжении вместе с актерами. Зрители с любовью относятся к героям «Иркутской истории», с напряженным вниманием они следят за красотой их дружбы, за поисками героями верных путей в жизни и любви, за их удачами и промахами. «Иркутская история» — пьеса о большой любви, окрыляющей советского человека, о красоте творческого труда.

Мы постоянно рекомендуем всем непременно посмотреть «Иркутскую историю». Мы уверены, что это будет ваш лучший вечер, проведенный в Сочи.

Затем мы намереваемся показать инсценировку известного романа Вс. Кочетова «Братья Ершовы». Страстный, принципиальный, партийный роман порадовал своей жизненной достоверностью, свежестью наблюдений и знанием современности, глубиной разработки характеров, актуальностью проблем. Книга не забывалась после прочтения, не уходила из памяти и вызвала желание создать сценическое воплощение «Братьев Ершовых».

По предложению театра, я вместе с Вс. Пиненовым приступил к созданию сценической композиции романа. Центром будущей пьесы решили сделать братьев Ершовых, с их нележкой, но благополучной жизнью. Ведь именно эти образы олицетворяют собою наш замечательный советский народ. Нам хотелось показать руководящую и вдохновляющую роль Коммунистической партии, ее тесную связь с народом, с рабочим классом, с Ершовыми. Понятно, что никакая инсценировка, как бы удачна и совершенна она ни была, не может передать всех линий и психологических подробностей и богатства романа. Театр неизбежно отбирает только основное, наиболее решающее и выразительное. Пьесу о современниках, о людях труда рассмотрели десятки тысяч горьковчан. Наш спектакль был показан в Москве в Кремлевском театре, затем в Ленинграде.

Как отнесутся к «Братьям Ершовым» здесь, в Сочи? Нам бы, конечно, очень хотелось, чтобы вы, дорогие наши будущие зрители, с удовольствием смотрели бы «Братьев Ершовых».

Пьеса С. Алексина «Все остается людям» посвящена борьбе за человека, за чуждость и доверие к советским людям, борьбе за воле коммунистическое мироощущение. Герои пьесы — люди разных профессий, возрастов и характеров. Но одни служат до-

дам, живут и творят для блага людей, а другие заботятся только о себе, о собственном благополучии. Отношение к жизни делит героев пьесы на два непримиримых лагеря, и борьба между ними составляет содержание драмы С. Алексина «Все остается людям».

Полюбилась зрителю драма А. Салынского «Барабанщица». Острый сюжет, подлинно высокий патриотизм простых советских людей, бессмертный подвиг барабанщицы волнуют и привлекают в произведении А. Салынского. Мы сочли нужным включить в свой гастрольный репертуар эту интересную пьесу.

Из русского классического наследия мы покажем ряд значительных произведений, и прежде всего, «Фальшивую монету» А. М. Горького. «Фальшивая монета» — пьеса своеобразная, мудрая, исполненная больших страстей. Характеры действующих в ней персонажей исключительно интересны и топки, остры и многогранны. Мы ставили перед театром задачу — в реалистическом плане раскрыть философскую сущность произведения. Мы стремились сделать ясным зрителям различие между тем, кто ответствен за фальшь жизни, и тем, кто страдает от этой фальши. Горький показывает мир лжи и обмана, людей, потерявших пути и дороги к человеческой радости, общество, в котором нет подлинной любви, нет верности чувств и правды отношений, где над всем властвуют деньги.

«Обрыв» И. Гончарова театр покажет в своей инсценировке. Некогда ее сделал виднейший деятель периферийного театра Н. Соболевский-Самарин, а последний ее литературно-сценический вариант принадлежит М. Гершту. В издании инсценировки использованы не только знакомый всем текст романа, но и рукописные материалы, в которых содержится немало ценного для характеристики героев произведения, особенно Волохова и Райского. Эти дополнения усиливают, на наш взгляд, общественную значимость пьесы. Судьба Веры, Волохова, Райского и других героев «Обрыва», влюбленность, этические проблемы волнуют современного зрителя, и недаром за два года спектакль прошел свыше 150 раз.

Трагедия «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого за давностью лет своего существования выдержала суровое испытание временем и стала классической. Глубина и значительность содержания, совершенная художественная форма, колоритные характеры, сочный образный язык — неотъемлемые достоинства «Царя Федора». Исторический сюжет, повествующий о Руси на рубеже XVI и XVII столетий, поэтичность и красочность произведения, его благородные идеалы привлекают к себе внимание советского зрителя.

«Чайка» — одна из наиболее известных, облетевших весь мир пьес Антона Павловича Чехова. С огромной силой Чехов показал в ней неустроенные судьбы людей своего времени, мучительно ищущих путей к счастью, путей к смыслу человеческого существования, людей, борющихся с пошлостью окружающего их общества, людей одаренных, но не могущих найти применение своим талантам. Для нас Че-

хов — не певец уходящих дней, а художник, в тяжелые годы реакции заговоривший громко и убедительно о прекрасном будущем, высказав мечты своих героев, русских трудовых людей, учителей, врачей, писателей, студентов и артистов. Нам более чем кому-либо понятны его мечты, мечты его героев, потому что мы живем в то самое время, о котором они мечтали.

Мы будем в Сочи играть современную западную пьесу «Юпитер смеется». Английский писатель Арчибальд Кронин у нас достаточно популярен. Его романы «Цитадель», «Замок Броуди», «Звезды смотрят вниз», «Северный свет» получили заслуженное признание советских читателей. Пьеса А. Кронины «Юпитер смеется» рассказывает о трудных, сложных и полных противоречий путях, по которым интеллигентная буржуазная Запада подходит к прогрессивным идеям современности. Интересная, полная волнующих ситуаций и неожиданных коллизий, пьеса «Юпитер смеется» пользуется большим вниманием зрителей.

Мы покажем также веселую, непритязательную комедию-шутку Сергея Михалкова об отбывавших ссылки сподобом. Пьеса так и названа Михалковым «Дикари». В ней нет запутанных проблем, конфликты не сложные, но любовь автора к своим героям, хорошим советским девушкам и юношам, вызывает ответную симпатию у зрителей, теплую улыбку, а подчас и веселый жизнерадостный смех. На берегу моря эта комедия особенно уместна и занимательна.

«Ужина Тря солового, 17» югославского автора Д. Добричанина также вызывает приятное чувство у зрителей. Веселая путаница и перепутаница, парящая в пьесе, настраивает на чудесный лад людей, желающих отдохнуть и искренне повеселиться.

Состав труппы Горьковского театра возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Кузнецов, народные артисты РСФСР Н. Левков, В. Разумов, А. Самарина, В. Соколовский, народный артист УССР А. Таршин, заслуженные артисты РСФСР Н. Бельская, Р. Вазурина, А. Горнянская, М. Зялин, Б. Костин, В. Мясников, К. Неуструева, Т. Родзественская, В. Самойлов, Э. Сулова, заслуженная артистка БССР, лауреат Сталинской премии Л. Дроздова.

Пардотворно работают в нашей труппе артисты В. Ведерников, А. Вейсов, В. Волская, В. Дворжешский, Г. Дегтярев, Я. Дольский, Г. Писарев, Н. Самойлова, Б. Степанов, С. Филиппов, М. Якуни и другие. В театре окрестла большая группа молодежи, среди которой значительные работы покажут Н. Волошин, Г. Демяна, Ю. Лебедев, Е. Новиков, С. Петрунина, Г. Писарев, Л. Хитяева.

Есть в театре и совсем молодая поросль, учащиеся студии театра. Они также принимают участие в наших спектаклях. Режиссуру театра осуществляют заслуженный деятель искусств РСФСР В. Токарев, В. Овчинников. Художественное оформление спектаклей находится в руках заслуженных деятелей искусств РСФСР В. Герасименко и К. Иванова, Н. Данилова.

Итак, мы начинаем наши гастрольные спектакли. Спектакли в Сочи ответственный экзамен для всего коллектива театра. Но мы знаем, что мы среди дорогих друзей, и это дает нам силы с радостным нетерпением ждать третьего звонка — сигнала к поднятию занавеса.

4 9 мин 1960