

20 ОКТ 1961

КАЖДЫЙ вечер ярко вспыхивают огни у подъезда театра драмы, и к нему со всех концов нашего города устремляются сотни людей. Они до отказа заполняют кресла зрительного зала. Гаснет свет, медленно раздвигается занавес, и начинается большой разговор актеров, режиссеров, драматургов со своими зрителями. Разговор этот имеет форму спектакля. Чем ближе его тема к нашим дням, к проблемам современности, тем горячее реагируют зрители, тем чаще в зале вспыхивают аплодисменты.

Коммунистическая партия всегда отечески руководила литературой и искусством, направляла работников культурного фронта, ставила перед ними задачи и помогала их разрешить, XXI съезд поставил в повестку дня тесную связь искусства с жизнью народа, отражение на сцене проблем современности, образов советских людей, героев исторического семилетия.

Коллектив нашего театра последние два года много и напряженно работал над созданием спектаклей о наших современниках. Сейчас они составляют основу репертуара. В них, как в зеркале, отражаются многие грани сегодняшней жизни страны. Нерушимому единству партии и народа, сплоченности представителей разных поколений рабочего класса, стремлению советских людей отдать все силы росту и процветанию любимой Родины посвящен спектакль «Братья Ершовы».

Моральный и культурный рост тружеников сельского хозяйства, формирование лучших качеств характера у людей современного колхозного села отражает спектакль «Стряпуха». Целеустремленность представителей советской науки, их беззаветная самоотверженность, горячее желание принести как можно больше пользы человечеству, до последнего дня оставаться верными своему делу запечатлены в спектакле «Все остается людям».

Патриотизм, отвага, презрение к опасности, готовность отдать жизнь за советскую Отчизну нашли свое выражение в спектакле «Барabanщица». Неодолима сила коллектива,

дружба советской молодежи, ее стремление помогать товарищу в беде стали темой спектакля «Иркутская история». Человек только тогда счастлив, когда он нашел свое место в кипучей жизни страны, — так можно определить идейный замысел спектакля «Потерянный сын».

Мы привлекали в репертуар и те произведения, которые помогают нам бороться с недостатками, явлениями, мешающими общему движению вперед. В качестве примера можно привести спектакль «Опасный возраст».

Но связь с жизнью народа

О СОВРЕМЕННОСТИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОСТЕЙ

закljučается не только в постановке пьес на современную тему. Она и в постоянном общении с разными слоями зрителей. Этому участку работы мы также уделяли серьезное внимание.

Пятый год наш коллектив шефствует над Лысковским районом. Мы часто показываем там свои постановки, часто приглашаем к себе колхозников. Актеры участвуют в деятельности народного университета культуры, сопровождая лекции театрального факультета специальными концертами, консультируют самодеятельность. Районному Дому культуры помогаем декорациями, реквизитом, бутафорией. Колхозу «За победу коммунизма» передали библиотеку, театральные принадлежности. Кроме деловых отношений, у нас завязались с лысковцами и чисто дружеские. Так, этим летом мы провели совместное массовое гуляние на берегу Волги. В нем приняли участие и члены бригады коммунистического труда кузнечного корпуса автозавода.

Не забываем и о других районах. Очень часто на дневные спектакли к нам приезжают колхозники. У нас в гостях побывали труженники Работкинского, Борского, Кстовского, Большие-Мурашкинского, Семеновского и других районов. В Арзамасском районе коллектив показывал спектакль «Опасный возраст». Сейчас в Выксунском и Кулебакском

районах гастролирует группа со спектаклем «Верю в тебя».

Зная, что культурное обслуживание рабочих непосредственно на предприятиях приносит большую пользу, мы стремимся как можно чаще выезжать с концертами и творческими отчетами. Их было много. В качестве примера приведу поездку на автозавод, которая состоялась недавно. В обеденный перерыв одновременно в пяти цехах начались наши выступления. Народные артисты РСФСР В. Кузнецов, В. Разумов и А. Самарина, заслуженная артистка РСФСР Т. Рождественская и заслуженная артистка БССР Л. Дроздова рассказали рабочим о деятельности театра и задачах поставленных в проекте Программы КПСС. После каждой беседы были показаны сцены из спектаклей. В общей сложности обслужено более 2000 человек.

В настоящее время коллектив заканчивает репетиции пьесы по роману С. Бабаевского «Сыновний бунт». Это будет спектакль о том новом, что пришло в колхозные села за последние годы. Спектакль, выявляющий, с чем труженники полей идут к коммунизму.

Работа над современной темой будет продолжаться и дальше. Это наш ответ на великую заботу партии о мастерах искусства.

М. ГЕРШТ,
народный артист РСФСР.