

ЧЕЛОВЕК В ПУТИ



МНОГО в жизни дорог. Разных. И одна из них — твоя. Точно твоя — со всеми ее крутыми поворотами, неожиданными препятствиями и встречами.

Идти по этой дороге можно по-разному. Можно научиться обходить препятствия, самую чуточку свернуть с прямого пути. Можно избежать беспокоества, если в чем-то немножко сдвинуть свои позиции. И сохранять дружеские отношения с каждым встречным — стоит лишь пойти на сделку со своей совестью. И жить будет легко и бездумно. Только уж очень тускло, слякотно...

По-разному идут люди по жизни. А какой путь выберешь ты, молодой человек нашего времени? Может быть, твоим попутчиком будет Женя Заботкин — простой рабочий парень, каких ты встречал, наверно, не раз...

Женя Заботкин — герой новой пьесы Веры Пановой «Как поживаешь, парень?» Это к нему, обыкновенному пареньку, обращается драматург. Это о нем — ершистом, несговорчивом, бескомпромиссном — решил рассказать Горьковский театр драмы. Премьера спектакля состоится 14 декабря. А в тот вечер...

В тот вечер к нам в редакцию пришли режиссер спектакля Леонид Белявский, исполнители заглавной роли Виктор Михайлов и Евгений Иванович, их партнеры по будущей премьере. Пришли наши друзья — студенты университета и строительного института, комсомольские актеры и артисты. Все — страстные любители театрального искусства. И речь за «Круглым столом» шла о пьесе, о будущем спектакле, о режиссерских и актерских замыслах.

Такая встреча в нашем горо-

де проводится, пожалуй, впервые. И мы все почувствовали ее необычность. Потому что невольно стали участниками творческого процесса рождения спектакля. В тот момент еще не все было ясно. Леониду Белявскому. Еще мучительно искали наиболее доходчивые средства воплощения образов актеры. И нужно было иметь большую смелость, чтобы вынести свои мысли, свои раздумья, сомнения и искания на суд заграничных зрителей. Можно сказать сразу: эксперимент был удачным, он принес пользу всем, кто участвовал во встрече за «Круглым столом».

Потому что в редакции собрались те, кто искренне хотел помочь театру добрым советом, кто стремился откровенно поделиться своим видением Женки Заботкина, его одиночки и оппонентов. Потому что к нам пришли сверстники Заботкина, молодые люди, для кого и о ком написала свою пьесу Вера Панова. И самое главное: они встретились с молодыми актерами и молодым режиссером: «Как поживаешь, парень?» — режиссерский дебют Леонида Белявского...

Итак, молодые о молодых. В

пьесе, повествующей о судьбе нашего современника. Впрочем, правильно ли определить произведение Веры Пановой именно так? Ведь скорее это не повествование, а пьеса-спор, пьеса-диспут о том, как идти по жизни, по каким законам строить ее. И вообще, какие они — законы сердца, ума, совести?

Вера Панова ведет разговор по большому счету, заостряя самые спорные суждения своего героя, проводя его через очень сложные и, на первый взгляд, даже необычные ситуации. Это сделано намеренно — и драматург не скрывает своего замысла.

— Именно этим и заинтересовала пьесу коллектив театра, — рассказывает Леонид Белявский. — Не формальной новизной сценических приемов, а тем, что она прокладывает новые пути в драматургии, написана очень современно и остропроблемно. И не случайно, что первые же читки пьесы в театре вызвали споры среди актеров. В основном они разгорелись вокруг образа главного героя. Если тотите, героя совсем нового для драматургии наших дней.

— Женя Заботкин доставляет нам много хлопот, —

признаются артисты Виктор Михайлов и Евгений Иванович. — Мы ровесники своего героя. И он нам очень симпатичен. Но некоторые его поступки, рассуждения совсем нелегко донести до зрителя. Вы ведь читали пьесу, помните: вроде бы Заботкин — совсем понятный человек, простой парень, а ведь в действительности он вовсе не так прост. И не укладывается его образ в простые, привычные рамки. Он живет по законам совести и с высоты ее оценивает поступки других.

Мы тоже спорили. И о Заботкине, и о других героях. Участники встречи спрашивали актеров: а всегда ли оправдывает себя такой подход к жизни, когда человек проходит мимо мелкой подлости, не желая опускаться до уровня своего противника? Не ведет ли это к тому, что герой просто уходит в сторону от пошлого, нечестного, от всего, что его не устраивает? Так ли мы понимаем борца нашего времени?

Или вот женские образы. Судьба Жени тесно переплетается с судьбами трех женщин,

очень разных и по-разному относящихся к Заботкину. Нет, это не традиционный любовный треугольник. Проблема любви выписана в пьесе удивительно сложно — как всегда у В. Пановой, большого мастера тонкого психологического рисунка. Три женщины любят, любят по-своему, очень не по-доже. И отношения Женки к ним определяются тоже прежде всего его основным жизненным кредо — поступать, как велит ему совесть. Сложно все это. Трудно во всей глубине донести до зрителя. И в то же время так легко скатиться к очередной пьесе на мелко-трагичную «душещипательную» тему...

Участники встречи спорили, выясняли свои позиции, в чем-то соглашались и что-то отвергая в трактовке образа, в замысле мизансцен, в акценте на той или иной детали. Актеры охотно шли на этот спор. И было понятно, что они полюбили своего героя.

А спор, который начался на этой встрече, не закончен. Он продолжится 14 декабря, когда поднимется занавес новой премьеры. Ведь театр четко уловил, что пьеса Веры Пановой — это пьеса-диспут...