

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Горько вский Орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Горького с 30 июля показывает свои спектакли рижанам. Гастроли будут проходить в помещениях театров Музыкальной комедии, Оперы и балета, а затем в помещениях Русского драматического театра.

Горьковский театр драмы является одним из старейших театров Российской Федерации. В январе будущего года ему исполнится 165 лет. Известные русские актеры Щепкин, Стрельцов, Никулина, Косицкая, Ленский, Милоцкий выступали в разное время на нижегородской сцене.

В предреволюционное время театр становится трибуной, с которой звучат страстные монологи героев горьковских пьес, а затем и речи героев подлинной истории — членов большевистской организации. Яков Михайлович Свердлов, будучи одним из руководителей нижегородского подполья и революционного Сормова, в годы реакции во время спектакля в театре выступил с пламенным призывом к вооруженному восстанию и бросал листовки. Уже в то время нижегородский театр своим репертуаром, своей общественной деятельностью способствовал распространению передовых, прогрессивных идей и настроений.

Подлинного расцвета и творческого подъема театр достигает за годы Советской власти. Боевая, высококопидейная драматургия становится основой его репертуара. «Любовь Яровая» Тренева, «Штурм» Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Иванова занимают прочное место на сцене театра.

Большую роль в становлении театра играют его художественные руководители. Длительное время, с 1924 года по 1943 год, театром руководил замечательный художник, известный режиссер и актер,

народный артист РСФСР Николай Иванович Собольщиков Самарин.

Затем в течение 16 лет во главе театра стоял народный артист Союза ССР Николай Александрович Покровский. В 1949 году в связи со 150-летием со дня основания театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а большая группа его работников — орденами и медалями. Многим были присвоены почетные звания.

Творческая биография нашего театра богата и многогранна, но основой всей нашей деятельности всегда была и остается современная драматургия. Современность — душа искусства, в том числе и театрального. Высокое ощущение современности, горячее стремление к связи с интересами и жизнью народа всегда были и будут присущи нашему театру. Современники с его героическими делами, думами, переживаниями и боязними является главным персонажем большинства пьес, которые мы покажем рижанам.

Миллионам советских читателей известно имя писателя Вс. Кочетова и его роман «Братья Ершовы». Этот роман в свое время порадовал читателей жизненной достоверностью, свежестью наблюдений, высоким накалом чувств и актуальностью проблем. Инсценировкой этого романа мы открываем свои гастроли в Риге. Этот спектакль дорог нам еще и тем, что инсценировка романа Вс. Кочетова была принята к постановке десятками театров страны, но родилась и получила путевку в жизнь в стенах нашего театра. Творческий коллектив театра горячо полюбил и сжился с образами героев романа, с семьей рабочих-сталеваров Ершовых, простых и скромных тружеников, беззаветно отдающих свои силы и кровь борьбе за победу коммунизма.

Проблемам борьбы с последствиями культа личности посвящены два спектакля нашего репертуара — это «Палата» С. Алешина и «Под одной из крыш» З. Аграненко. Горячую и уничтожающую отповедь стяжательству, приспособленчеству дает и другая рабочая семья, семья Забродных, жизнь которой изображена в пьесе Н. Штока «Ленинградский проспект».

Воллоца на сцене пьесы В. Пановой «Как поживаешь, парень?», театр стремился на судьбе главного героя этой пьесы Жени Заботкина проследить путь становления характера и вступления в жизнь молодого рабочего паренька.

В репертуар гастрелей мы включаем и две веселые современные комедии. Это, пожалуй, даже не комедия, а водевили. Таковы пьесы С. Нариньяни «Опасный возраст» и В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь». В этих спектаклях много неподдельного неселья и шутки. Музыка в спектакле «Женский монастырь» написал композитор Калмаповский.

Горьковский театр драмы, работая над созданием произведений, широко отражающих нашу современность, упорно и настойчиво стремится овладеть драматургическим наследием как русской, так и зарубежной классики. В новой инсценировке рижанам будет показан спектакль «Анна Каренина». Этот спектакль в исполнении Горьковского театра во многом отличается от ранее существовавшего варианта сценического воплощения романа Л. Н. Толстого. Если в прежней инсценировке Волкова сюжет разбивается главным образом вокруг трех действующих лиц — Анна — Каренина — Вронский, что сужало рамки общественно-поли-

тического и философского звучания бессмертного произведения Л. Н. Толстого, то в варианте нашего театра введена дополнительная сюжетная линия Левина — Кити. Это позволило, как нам кажется, расширить показ жизни пореформенного русского общества. Перед зрителем проходят картины балов, скачек, охоты, светских раутов, но вместе с этим имеется ряд сцен, отображающих жизнь простого народа, к которому тяготеет Левин. Расширение сюжета пьесы дало возможность глубже раскрыть идейно-философский замысел гениального русского писателя.

Любимым нашим спектаклем, который мы также покажем в Риге, является «Обрыв» по одноименному роману И. Гончарова. В этом спектакле наряду с мучительными поисками ответов на вопросы, в чем же смысл жизни, как быть, что делать молодому поколению, много романтики, искреннего чувства любви и родные. Этот спектакль живет в репертуаре театра более шести лет.

Самым дорогим, родным и близким для нас является имя великого пролетарского писателя и драматурга Алексея Максимовича Горького. Нет ни одной пьесы Горького, которую не поставил бы на своей сцене наш театр. В Риге мы покажем одну из интереснейших пьес, написанную А. М. Горьким в более поздний период своего творчества, — «Фальшивую монету». Гневное разоблачение насквозь прогнившего и смердящего буржуазного общества дается автором в этой пьесе. В спектакле заняты ведущие артисты театра.

К 400-летию со дня рождения великого английского драматурга В. Шекспира театр подготовил одну из его первых трагедий — «Ко-

роль Ричард III», Глубина чувств, драматизм, жизненная логика лепки характеров — все это явилось серьезной проверкой мастерства нашего коллектива. Роль Ричарда III исполнит заслуженный артист РСФСР В. Самоилов.

Мы сочли нужным включить в наш репертуар пьесу современного английского драматурга А. Кроунера «Юнтер смеется». Пьеса являлась рассказанная в пьесе судьба молодого ученого, лишенного возможности отдать свой талант служению народу.

В творческом составе театра имеется большая группа мастеров сцены: народные артисты РСФСР А. Самарина, В. Соколовский, В. Раузов, народный артист и лауреат Государственной премии В. Кузнецов, заслуженные артисты республики В. Самоилов, Э. Сулова, Р. Ващурина, А. Горюнская, Н. Бельская, Р. Маленкова, В. Костин, Р. Юренка, В. Серебряков, заслуженная артистка БССР Л. Дроздова. Среди ведущих артистов театра имеется большая группа талантливого молодежи. Режиссеры театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Воронов, Е. Табачников, Л. Велявский, Главный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Герасименко. Руководит театром главный режиссер В. Воронов.

Коллектив театра с большим волнением и радостью ждет первых встреч со зрителями столицы братской республики, чтобы передать им тепло дружбы трудящихся волжского города Горького. Мы знаем, что театралыный зритель города Риги — очень строгий и взыскательный зритель. Но зрители Риги являются горячими поклонниками театрального искусства, а это значит, что мы будем находить среди друзей верных и искренних.

Л. СЕДОВ,
директор Горьковского театра драмы.

Для справок — Б 2-47-55; Зам. редактора — Б 2-29-26; Зам. редактора — Б 2-97-25; Промышленности, транспорта и строительства — Б 2-31-16 и Б 2-13-18 и спорта — Б 2-76-11 и Б 2-58-61; Писем и рабселькоров — Б 2-71-94; Б 2-20 ия — Б 2-37-07 и Б 2-58-41; Отдел объявлений — Б 2-16-93; Экспедиция — Б 2-

Типография № 2 «Советская Латвия».